

RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

24^{ème} FESTIVAL

Du 6 au 20 août 2021

Requiem de Mozart,

Récitals, Musique de
chambre, Airs d'opéra...



PROGRAMME

Réservations

à l'Office de Tourisme de Figeac (05 65 34 06 25)
et de Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)

www.festivaldefigeac.com



MESURES COVID19

Pour votre sécurité, les concerts suivront les règles en vigueur : mise à disposition de gel hydroalcoolique, distanciation physique, port du masque obligatoire (entrée, entracte et sortie). Des masques seront distribués sur place aux personnes qui n'en auraient pas.

Site Internet : www.festivaldefigeac.com

Réservations : à l'Office de Tourisme de Figeac **Tél. : 05 65 34 06 25**
et de Capdenac-Gare **Tél. : 05 65 64 74 87**
ou directement sur notre site internet : www.festivaldefigeac.com/2021

Billetterie sur place : ouverture **30 mn avant** l'heure prévue de début des concerts

Abonnements (uniquement dans les OT) :

- **3 concerts** au choix : **50 €**
- **5 concerts** au choix : **80 €**

Tarif réduit : le tarif réduit à **15 €** est consenti sur présentation d'un justificatif pour :

- Titulaires de la carte ACB de la Banque Populaire Occitane.
- Demandeurs d'emploi.
- Etudiants.
- Jeunes de moins de 14 ans.
- Groupes d'au moins 8 personnes.
- Gratuit pour les jeunes de moins de 10 ans et les titulaires de la carte jeune de l'OIS.

« **Passé Festival** » : **140 €**

Cette formule permet de bénéficier, en plus d'un **tarif attractif** pour l'ensemble des concerts du festival, d'une **place réservée dans les tout premiers rangs, sans attente à l'entrée**, ceci jusqu'à l'heure de début de tous les concerts **payants** du programme.

Retrouvailles

Durant ces mois de mutisme forcé, les musiciens sont restés seuls face à leur instrument, avec pour réconfort les pages musicales les plus chères à leurs cœurs. Loin des concerts et des voyages, l'isolement leur a permis d'approfondir leurs interprétations, de magnifier l'essence des œuvres qu'ils aimaient le plus, tout en savourant chaque détail ; sans doute est-ce la quête insatiable de la beauté qui a permis aux artistes de surmonter l'épreuve.

Tout ce travail, tout ce chemin parcouru, toute cette quête du beau absolu, vont converger vers les estrades du figeacois pour le plaisir des retrouvailles avec le public. Un festival d'enthousiasme !

Requiem de Mozart, Quatuors de Beethoven, récital de piano (Bach, Mozart, Chopin), airs d'opéras, partageons ensemble ce que la musique apporte à la vie...

Olivier Pons

Directeur artistique du festival



Le Lot OH MY LOT!
un festival de festivals

**LE DÉPARTEMENT,
PARTENAIRE
DE VOTRE
ÉVÉNEMENT**

LOT.FR | Le Département, proche de vous.



PIANOS
Nicolas BRUÈRE - CAHORS

STEINWAY & SONS
Service Concert Agréé

www.pianosnicolasbruerre.fr



Crédit Mutuel
Figeac

8 QUAI ALBERT BESSIERES - 46100 FIGEAC
Tél. : 05 65 10 28 10 - Email. : 02251@creditmutuel.fr

PROGRAMMATION 2021

Samedi 7 août, 21H

Faycelles - Église

Récital violoncelle et piano :
Boccherini, Beethoven,
Debussy...

Artistes : H. Lindén et M. Kobiki

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Dimanche 8 août, 21H

Larroque-Toirac - Château

Musique de chambre

- **Beethoven : trio Op. 9 n° 3 et**
quatuor n° 1
- **Mendelssohn : quatuor n° 1**

Artistes : O. Pons, T. Juffard,
S. Kemetter, H. Lindén

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Lundi 9 août, 21H

Capdenac-Gare - Église de
St Julien d'Empare

Récital de piano : Bach, Mozart,
Chopin

Artiste : F. Gräsbeck

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Mardi 10 août, 21H

Bagnac - Église

- **Dvorak : quintette**

Artistes : O. Pons, T. Juffard,
S. Kemetter, H. Lindén, M. Kobiki

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Mercredi 11 août, 21H

Figeac - Place des Écritures

Concert des stagiaires et
participants des Master-classes

Gratuit

Jeudi 12 août, 21H

Cajarc - Église

- **Beethoven : Concerto n° 3**
pour piano et quintette
à cordes

- **Gounod : Gallia pour chœur**
et piano

Chœur du Festival,
J. Gauthier (soprano), M. Kobiki
(piano), sous la direction de
M. Cabanès

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Vendredi 13 août, 21H

Abbaye de Loc Dieu (près de
Villefranche-de-Rouergue)

- **Mozart : Requiem ; Concerto**
en La M pour violon et
orchestre

Chœur et orchestre du Festival sous
la direction de O.Vartiainen

Solistes : G. Casey, J. Gauthier,
M. Cabanès, P. Lindroos, O. Pons

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Samedi 14 août, 21H

Figeac - Abbatale St Sauveur

- **Mozart : Requiem ; Concerto**
en La M pour violon et
orchestre

Chœur et orchestre du Festival sous
la direction de O.Vartiainen

Solistes : G. Casey, J. Gauthier,
M. Cabanès, P. Lindroos, O. Pons

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Dimanche 15 août, 21H

Château de Saint Dau

- **Airs d'opéras : Mozart, Rossini,**
Verdi, etc.

Artistes : P. Lindroos, J. Gauthier,
F. Gräsbeck

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Mardi 17 août, 21H

Bédrier - Château

Récital violon et piano
- **Vieuxtemps, Wieniawski**
- **Beethoven : Sonate n° 1**
- **Franck : Sonate**

Artistes : O. Pons et F. Gräsbeck

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Mercredi 18 août,
17H et 21H

Fons - Église

Concert des stagiaires et
participants des Master-classes

Gratuit

Jeudi 19 août, 21H

Figeac - Église du Puy

Le « Best of » du Festival 2021

Artistes du 24^{ème} Festival

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)



IMPRIMERIE
GRAPHO12

LES ARTISTES



Olivier Pons
violin, directeur
artistique du festival

Après un 1^{er} prix du Conservatoire National de Région de Boulogne-Bilancourt à seize ans, il s'est perfectionné pendant sept ans avec des violonistes issus de l'école Russe. Il s'est produit en soliste dans onze pays, a participé à treize festivals, enregistré pour sept radios et télévisions européennes, et joué en soliste un répertoire de treize concertos. Ses meilleurs élèves sont entrés dans divers instituts supérieurs européens : CNSM de Paris, Académie Reine Sophie de Madrid, Académie Sibelius d'Helsinki. En 2009 et 2010, Olivier Pons a enseigné pour le Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Toulouse (Licence, Master, Erasmus).

«Olivier Pons s'affirme comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération. En soliste ou en musique de chambre, sa prodigieuse virtuosité n'est que l'une des facettes d'un talent qui est d'abord celui d'un musicien au goût très sûr et au style irréprochable.»
Ouest-France, juillet 2008.



Olli Vartiainen
violin, chef
d'orchestre

Après des études et ses diplômes de violon et de direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki, Olli Vartiainen a fait une thèse de doctorat sur la direction d'orchestre à cordes d'étudiants. Il dirige maintenant l'Orchestre de Chambre d'Helsinki-Ouest, et l'orchestre des étu-

dians du conservatoire d'Espoo, où il enseigne le violon et la musique de chambre. Ses conférences et publications sur la direction, l'enseignement en groupe et les interactions en musique sont nombreuses. Il a dirigé des orchestres d'étudiants dans de nombreux pays d'Europe. Il est également engagé régulièrement par de nombreux festivals.



Thierry Juffard
Violon

Après des études au CRR de Dijon avec Georges Arellano, à l'École Normale de Paris, à la Haute École de Genève avec M. Karafilova, Thierry Juffard s'entoure des conseils de Tibor Varga et d'Alexandre Vinnitski, élève et successeur de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou. Attiré par l'orchestre, Thierry Juffard est actuellement soliste des seconds violons à l'orchestre Dijon-Bourgogne ainsi qu'à l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Il s'épanouit également dans la musique de chambre ; duo violon-piano avec Claude Ruyer, trio à cordes Alpha, ce qui lui vaut d'être invité dans diverses formations en France et à l'étranger. Thierry Juffard enseigne le violon au CRR de Dijon.



Stephan Kemetter
alto

Elève de violon de Géza Szilvay, Stephan Kemetter a été diplômé en alto de l'Académie Sibelius dans la classe

de Atso Lehto, puis il a poursuivi ses études à Munich avec Oscar Lysy. Depuis 1991, il se partage entre le Conservatoire de Mariehamn (Archipel de Åland), et des activités de musique de chambre et de musicien d'orchestre en Europe et aux USA, avec des formations permanentes ou des festivals internationaux.



Helen Lindén
violoncelle

Violoncelliste finlandaise ayant étudié avec des professeurs hongrois, elle joue régulièrement avec orchestre depuis l'âge de quinze ans. Diplômée «Masters» de l'Académie Sibelius d'Helsinki, elle a étudié deux ans aux USA avec Janos Starker. En 1992, elle est finaliste dans le Concours Eurovision de musique classique à Bruxelles. Helen s'est produite en soliste ou en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'à Hong-Kong, Taiwan et en Chine. Depuis qu'elle vit à Figeac, Helen Lindén a enregistré deux CD (Brahms et Popper) et un DVD sur les suites de J-S Bach.



Massanori Kobiki
piano

Massanori Kobiki a fait des études musicales variées (piano, composition, direction), et reçu les plus hauts diplômes de l'Académie des beaux arts de Tokyo, puis de l'École Normale de Musique de Paris où il a obtenu les Diplômes Supérieurs

d'Exécution, de Concertiste et de Musique de chambre. Lauréat de Concours Internationaux en tant que pianiste et en tant que chef d'Orchestre (Besançon), il mène une carrière internationale : de la salle Gaveau, aux « Folles journées » de Nantes, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ou au Japon, en Allemagne, etc.



Folke Gräsbeck
piano

Après ses études à l'Académie Sibelius et un perfectionnement auprès de grands maîtres en Angleterre, il reçoit, très jeune, encore le premier prix du concours national des pianistes en Finlande et entame une carrière qui le mènera dans toute l'Europe, ainsi qu'aux USA, au Japon, et en Israël. Spécialiste de la musique de Sibelius dont il a enregistré plus de 20 CD, Folke Gräsbeck mène également une carrière d'accompagnateur dans le sens le plus noble du terme. Il joue depuis de nombreuses années avec les solistes et les chanteurs les plus prestigieux lors de leurs tournées en Finlande et en Scandinavie.



Matthieu Cabanès
chef de
chœur du
Festival,
ténor

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'est fait remarquer lors de nombreux concours comme l'UFAM, « L'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français », et « Léopold Bellan ». Tant dans l'opéra classique que l'opéra bouffe, il a travaillé avec de nombreux chefs renommés : Michel Piquemal, Andreas Stoebr,

Pierre Calmelet, Bernard Thomas, Dominique et Jean Sourisse, etc. On a pu l'entendre à Paris en soliste pour des oratorios au grand auditorium de Radio-France, salle Gaveau, ou à la Cité de la musique... Sa carrière se développe en France, au grand théâtre de Reims, sur la scène nationale de Valenciennes, aux opéras de Rouen et de Calais, Limoges, Lille, ou encore au théâtre du Châtelet, pour « La leçon de musique » de Jean François Zygel. Il est membre titulaire du Chœur Symphonique de Radio France depuis septembre 2007.



Géraldine Casey
soprano

Après des études générales et Science-Po Paris, Géraldine Casey a obtenu ses diplômes de concertiste à l'École Normale de Musique de Paris auprès d'Anne-Marie Rodde et Jean-Philippe Lafont. Après des cours de perfectionnement avec Gundula Janovitz et Nadine Denize, une superbe carrière commence : théâtre des Champs Élysées et Châtelet à Paris, Grand théâtre de Bordeaux, etc. Que ce soit sous la baguette de Myung Wung Chung, avec l'Ensemble Intercontemporain ou les Virtuoses de Moscou, dans du Mozart qu'elle affectionne particulièrement, ou dans des oratorios de Bach à Brahms, son talent est unanimement acclamé.



Judith Gauthier
mezzo

Après des études de piano, analyse, orchestration, accompagnement, au CNSM de Paris dont elle

est diplômée, Judith Gauthier s'est consacrée au chant. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle commence une carrière internationale brillante qui la mène sur les scènes les plus prestigieuses – Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris – avec les chefs les plus réputés : Minkowski, Malgloire, Baudo, Eöt-vös... Dotée d'une voix à tessiture exceptionnellement longue (Mezzo à Soprane), et douée dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine, Judith Gauthier se produit dans toute l'Europe et au Japon.



Petri Lindroos
Basse

Depuis son diplôme Master de l'Académie Sibelius d'Helsinki, Petri Lindroos se produit dans les rôles de basse les plus emblématiques : Sarastro de la Flûte enchantée, le Commandeur dans Don Giovanni, Basile du Barbier de Séville, Philippe I dans Don Carlos, également Aida, La Walkyrie, Boris Godounov, Fidelio, etc. Il se produit aussi dans de nombreux oratorios comme les Passions et Requiem (Bach, Mozart, Verdi, Berlioz...). Il mène une carrière internationale la plus riche qui soit et on l'a vu sur les scènes les plus prestigieuses du monde : La Scala de Milan, Tokyo, Montréal, Paris, Rome, Budapest sous la direction des chefs d'orchestres les plus réputés : Riccardo Muti, Kent Nagano, Daniele Gatti, etc.

C'EST DU LIEU-DIT LE SERIGNAGOU, EN AVEYRON,
 QUE NOUS PRENONS SOIN
 DE VOTRE SANTÉ



Concepteur et fabricant de
 compléments alimentaires
 depuis 1989.



 **Nutergia**
 LABORATOIRE



ERGYCRANBERRYL de la
 gamme des Phytominéraux
 est membre de 1% for the
 Planet.

Les compléments alimentaires ne se substituent pas à une alimentation variée, équilibrée, à un mode de vie sain et à un traitement médical.
 POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR

 **ACCOMPAGNEUR DES TALENTS
 DU TERRITOIRE**

Réservation :
 à l'Office de Tourisme de Figeac (05 65 34 06 25)
 et de Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)
www.festivaldefigeac.com

