

## Bulletin d'inscription Stages / Master Classes

Remplissez ce bulletin d'inscription et retournez-le à :  
« Rencontres Musicales de Figeac »  
2 Bd Pasteur - 46100 FIGEAC France  
Avant le 1<sup>er</sup> Juillet, merci !

NOM (Mme, Mlle, M.) \* : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : .....

Tél. : .....

e-mail : .....

Stage demandé :

Violon , Alto, Violoncelle, Figeacordes\*

Professeur : .....

Je soussigné (nom et prénom du parent ou responsable  
légal pour les mineurs) : .....

désire m'inscrire au stage (autorise mon enfant .....  
..... a participer au stage)

Je choisis la formule suivante : \*

Master Classes :

- Frais pédagogiques + pension complète **960 €**

- Frais pédagogiques seuls **450 €**

**Figeacordes : 250 € ou 130€**

Je joins à cette inscription **un acompte de 100 €** à l'ordre  
de « Rencontres Musicales de Figeac »

J'autorise les « Rencontres Musicales de Figeac » à  
enregistrer, filmer et photographier stages et concerts à  
toutes fins utiles et sans contrepartie.

Je viendrai en VOITURE – TRAIN

Signature :

Le : .....

\* Rayer la mention inutile

## Stages et Master Classes Tarifs :

Master Classes :

Pension complète + Frais pédagogiques : **960 €**

Frais pédagogiques seuls : **450 €**

Stage Figeacordes : **250 € et 130€**

**La pension complète comprend :**

*L'hébergement en chambre de deux personnes  
(exceptionnellement trois), les repas, collations et  
cocktails, le transport (sur réservation) vers les lieux  
de concerts.*

**La pension complète ne comprend pas :**

*Le repas du soir de relâche et l'assurance de  
l'instrument utilisé.*

*A proximité du lieu des cours, la résidence "Arc-en-  
Ciel" est neuve et très conviviale. Chambres avec  
douche et WC.*

*Les frais pédagogiques comprennent toutes les  
activités musicales (cours d'instrument, musique de  
chambre, accompagnement de piano), et les entrées  
gratuites aux concerts du Festival (sauf en cas de  
report pluie aux châteaux de Bédurier et Saint Dau)*

### Également :

Stage du Chœur du Festival du 6 au 15 août  
Chœurs d'oratorios (Bach, Mozart, Haendel, etc.)

Pergolèse : Confitebor Tibi Domine

720 € en pension complète

380 €, activités musicales seules

Renseignements complémentaires / inscriptions :

[www.festivaldefigeac.com](http://www.festivaldefigeac.com)

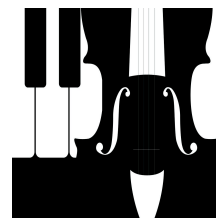
Olivier PONS 06 20 91 31 99

[contact@festivaldefigeac.com](mailto:contact@festivaldefigeac.com)

Rencontres Musicales de Figeac : Association loi de 1901

Licences d'entrepreneur de spectacles N° 2-1102287 et 3-110228

Mars 2024 imprimé par nos soins



Rencontres  
Musicales de  
Figeac (Lot)

27<sup>ème</sup> Festival

6 au 20 août 2024



Stages Concerts  
Master Classes

Un Festival européen...

Des cours en français et anglais

Venant de France, d'Angleterre, de Finlande ou  
d'Allemagne, les participants ont pour langues  
communes la Musique ... et l'anglais. Une  
occasion de convivialité internationale et  
artistique très enrichissante...

Cours et Master Classes :

Violon, Alto, Violoncelle,  
Figeacordes, Chant Choral  
Orchestre et Chœur du Festival



## Déroulement des stages

**Master-Classes :** Les cours sont quotidiens (30min), ou tous les deux jours (1H), en fonction des souhaits de chacun et d'un déroulement optimal des activités

960 € en formule « tout compris »

450 € en pédagogie seule.

**De nombreuses auditions publiques** sont organisées afin de largement donner aux participants l'occasion de s'exprimer musicalement, en mettant à l'épreuve du Public le travail réalisé au stage.

### Stage Figeacordes :

Destiné aux élèves de 1er ou 2e cycle, en violon, alto ou violoncelle. Sous la direction de Young-Pyo Lee et Helen Linden.

**2<sup>e</sup> cycle :** 9 au 19 août, les élèves sont en stage de groupe 3H par jour (250€).

**1<sup>er</sup> cycle :** 14 au 19 août, cours individuels et ensembles, 2H par jour (130€). Les groupes (définis par niveau) participent aux concerts d'élèves, et l'inscription vaut entrée gratuite à tous les concerts du Festival.

**Les concerts** donnés par les artistes presque tous les soirs sont à entrée gratuite pour tous les stagiaires (sauf pour les concerts reportés en intérieur pour raison de pluie).

*De manière générale : tout est fait pour que ces Rencontres musicales soient riches, conviviales et sympathiques, à Figeac, Ville d'Art et d'Histoire.*

## Artistes enseignants

### Olivier PONS, Violon

a étudié le violon au CNR de Boulogne-Billancourt avec Mme Le Dizès, puis pendant 7 ans avec des violonistes issus de l'école Russe (Nejmi Succari puis M. Roussine élève de David Oïstrakh). Il s'est produit en soliste dans 11 pays, a participé à de nombreux festivals, enregistré pour 7 radios et télévisions européennes, et joué en soliste un répertoire de 12 concertos. Ses meilleurs élèves sont entrés dans divers instituts supérieurs européens : CNSM de Paris, Académie Reine Sophie de Madrid, Académie Sibelius d'Helsinki, etc.

### Olli VARTIAINEN,

#### Violon et Direction d'orchestre

Après des études et ses diplômes de violon et de direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki, Olli Vartiainen a fait une thèse de doctorat sur la direction d'orchestre à cordes d'étudiants. Il dirige maintenant l'Orchestre de Chambre d'Helsinki-Ouest, et l'orchestre des étudiants du conservatoire d'Espoo, où il enseigne le violon et la musique de chambre. Ses conférences et publications sur la direction, l'enseignement en groupe et les interactions en musique sont nombreuses, et il a dirigé des orchestres d'étudiants dans de nombreux pays d'Europe. Il est également engagé régulièrement par de nombreux festivals.

### Young-Pyo LEE, Violon, Figeacordes

a étudié le violon au Conservatoire de Bordeaux avec J-L Fort et V. Nemtanu avant de rejoindre les classes de Y. Neaman et Jacqueline Ross à la Guildhall School de Londres, qui lui a décerné un diplôme Masters. Il collabore avec divers orchestres en France et en Angleterre, et se produit en soliste ou en musique de chambre, en Europe et aux USA, dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Young-Pyo Lee enseigne au Bridge Project de Londres et à l'Académie de Musique de Jersey.

### Thierry JUFFARD, Violon

Après des études au CNR de Dijon avec Georges Arellano, à l'École Normale de Paris, à la Haute École de Genève avec M. Karafilova, Thierry Juffard reçoit les conseils de Tibor Varga et d'Alexandre Vinnitski, élève et successeur de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou. Thierry Juffard enseigne le violon au CRR de Dijon, il est soliste des seconds violons dans deux orchestres régionaux et pratique avec bonheur la musique de chambre.

### Pascal ROBAULT, Alto

Après des études aux CNSMD de Paris et de Lyon, il obtient en 1983 un 4<sup>ème</sup> prix au concours international Maurice Vieux (Paris) ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'alto, puis il fonde le quatuor Roussel qui sera lauréat du concours international d'Évian. Il mène alors une carrière faite de musique de chambre et d'enseignement, mais aussi de création contemporaine. Alto solo de divers ensembles, il a enseigné la musique de chambre au Conservatoire supérieur de Paris, et l'alto au Conservatoire supérieur de Lyon. Il est actuellement professeur au CRR de Dijon.

### Helen LINDEN, Violoncelle

Violoncelliste Finlandaise ayant étudié avec des professeurs Hongrois, elle joue régulièrement en soliste avec orchestre depuis l'âge de 15 ans. Diplômée « Master » de l'Académie Sibelius, elle a étudié deux ans aux USA avec Janos Starker. Helen Lindén s'est produite en soliste ou en Musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe, ainsi qu'à Hong-Kong, Taiwan et en Chine. Elle enseigne avec un plaisir égal aux enfants débutants et aux étudiants pour le diplôme Masters.



Le Lot

un festival de festivals