

RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

23^{ème} FESTIVAL

Du 6 au 16 août 2020

Bon anniversaire Beethoven !

Schubert, Mozart,
Tchaikovsky...



PROGRAMME

Réservations

à l'Office de Tourisme de Figeac (05 65 34 06 25)
et de Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)

www.festivaldefigeac.com



MESURES COVID19

Pour votre sécurité, les concerts suivront les règles en vigueur : mise à disposition de gel hydroalcoolique, distanciation physique, port du masque obligatoire (entrée, entracte et sortie). Des masques, **fournis gracieusement par la Pharmacie Bray-Farrugia 9 Bis Bd Juskievinski à Figeac**, seront distribués sur place aux personnes qui n'en auraient pas.

Site Internet : www.festivaldefigeac.com

Réservations : à l'Office de Tourisme de Figeac **Tél. : 05 65 34 06 25**
et de Capdenac-Gare **Tél. : 05 65 64 74 87**
ou directement sur notre site internet : <https://www.festivaldefigeac.com/2020>

Billetterie sur place : ouverture **30 mn avant** l'heure prévue de début des concerts

Abonnements (uniquement dans les OT) :

- **3 concerts** au choix : **50 €**
- **5 concerts** au choix : **80 €**

Tarif réduit : le tarif réduit à **15 €** est consenti sur présentation d'un justificatif pour :

- Titulaires de la carte ACB de la Banque Populaire Occitane.
- Demandeurs d'emploi.
- Etudiants.
- Jeunes de moins de 14 ans.
- Groupes d'au moins 8 personnes.
- Gratuit pour les jeunes de moins de 10 ans et les titulaires de la carte jeune de l'OIS.

« **Passé Festival** » : **100 €**

Cette formule permet de bénéficier, en plus d'un **tarif attractif** pour l'ensemble des concerts du festival, d'une **place réservée dans les tout premiers rangs, sans attente à l'entrée**, ceci jusqu'à l'heure de début de tous les concerts **payants** du programme.

Opus COVID !

Longtemps, alors que tous les voyants étaient au rouge, je n'ai pu qu'invoquer les derniers mots d'Edmond Dantès : « Attendre et espérer »¹.

Et puis, alors que la situation commençait à évoluer favorablement, je me suis dit qu'il fallait que la vie reprenne. Dès lors, j'ai senti comme mon devoir d'humain - et de citoyen ! - de contribuer à la résilience de tout ce qui peut faire que la vie vaut la peine d'être vécue : de bons moments passés ensemble, de l'art, de la musique.

Cette musique qui nous rassemble donc cet été, elle n'aurait pas manqué qu'à moi, si j'en juge par la bienveillance et la générosité que j'ai rencontrées lorsqu'il m'a fallu surmonter les obstacles – multiples ! – à la mise en place de ce festival : une équipe plus tonique et ingénieuse que jamais ; la mairie de Figeac qui accueille notre conférence dans ses locaux ; les nombreux choristes qui ont refusé le remboursement auquel ils avaient droit, suite à l'annulation de leur stage, pour en faire don au Festival ; les Figeacois qui ont proposé d'héberger des artistes...

Grâce à toutes ces personnes, le festival s'annonce sous le signe de la générosité et de la solidarité, des valeurs qui inspireront les artistes venus jouer pour vous cette musique qui nous rassemble... et nous ressemble.

Olivier Pons

Directeur artistique du festival

¹ Cf « Le Comte de Monte-Cristo » d'Alexandre Dumas

Le Lot
un festival de festivals
A découvrir sur
www.lot.fr/festivals

PIANOS
Nicolas BRUÈRE - CAHORS
STEINWAY & SONS
Service Concert Agréé
www.pianosnicolasbruere.fr

Crédit Mutuel
Figeac

8 QUAI ALBERT BESSIERES - 46100 FIGEAC
Tél. : 05 65 10 28 10 – Email : 02251@creditmutuel.fr

MAGASIN DE PRODUITS BIOLOGIQUES ET ÉCOLOGIQUES
Au Sens Bio
1 avenue G. Pompidou - 46100 FIGEAC
Route de Cajarc D662 / Face au rond point du Pont du Gua
Tél. / Fax : 05 65 34 31 69
asbequipe@gmail.com
du mardi au samedi de 9H30 à 13 H et de 15H à 19H - Sans interruption vendredi et samedi.

PROGRAMMATION 2020

Vendredi 7 août, 21H

Larroque-Toirac - Château

- **Musique médiévale**
- **Beethoven : Trio Op. 9 n° 2**
- **Beethoven : Quatuor Op. 18 n° 4**

Artistes : The Lessons Consort,
O. Pons, Y-P Lee, V. Reffay, H. Lindén

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Dimanche 9 août, 21H

Bédier - Château

- **Musique médiévale**
- **Beethoven : 8^{ème} sonate pour piano, la Pathétique**
- **Schubert : Trio Op. 100**

Artistes : The Lessons Consort,
M. Kobiki, H. Lindén, O. Pons

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Jeudi 13 août, 17H

Figeac - Salle des mariages de la Mairie, Hôtel de Colomb

Conférence de Laure Dautriche, journaliste à Europe 1 :
« Beethoven et les Princes »

Entrée libre et gratuite

Jeudi 13 août, 21H

Bagnac - Eglise

L'âge d'or musical de Vienne

- **Mozart : Sonate Kv 305 pour violon et piano**
- **Beethoven : Sonate du Printemps**
- **Schubert : Duo en La Majeur pour violon et piano**

Artistes : S. Lemonnier-Wallez,
M. Kobiki

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Vendredi 14 août, 21H

Capdenac - Eglise de St Julien d'Empare

- **Beethoven : Sonate n° 4 pour violoncelle et piano**
- **Rossini : Une larme**
- **Busoni : Variations « A ma chérie »**
- **Boccherini : Duo pour violoncelles**
- **Mozart : Concerto n° 23, accompagnement de quintette à cordes**

Artistes : D. Ermirio, F. Gräsbeck,
H. Lindén, M. Kobiki, Y-P Lee,
M. Séminel, V. Reffay, A. Fourcade

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Samedi 8 août, 21H

Cajarc - Église

- **Beethoven : Sonate n° 5 pour violoncelle et piano**
- **Beethoven : Sonate au Clair de lune**
- **De Falla : 7 chansons populaires espagnoles**
- **Beethoven : Trio Op. 11 n° 4**

Artistes : F. Gräsbeck, H. Lindén,
O. Pons

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Mardi 11 août, 21H30

Figeac - Cour du Puy

- **Quizz musical (voir encadré ci-dessous)**

Artistes : Artistes du Festival et
Laure Dautriche

Gratuit

Mercredi 12 août, 21H

Bédier - Château

- **Merikanto : Berceuse, Air, Variations sur un thème populaire**
- **Beethoven : Sonate n° 8 pour violon et piano**
- **Tchaïkovski : Sérénade mélancolique**
- **Prokofiev : Sonate n° 2 pour violon et piano**

Artistes : O. Pons, F. Gräsbeck

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Samedi 15 août, 21H

Figeac - Eglise du Puy

Le « Best of » du Festival 2020

Artistes du 23^{ème} Festival

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €)

Dimanche 16 août, 21H

Fons – Église

Concert des stagiaires 2020

Gratuit

QUIZZ MUSICAL

Des places de concert et des CD à gagner si vous répondez correctement aux questions que nous vous poserons à propos de chaque œuvre jouée. Inscription auprès de l'Office de Tourisme de Figeac. **6 personnes maximum.**



IMPRIMERIE
GRAPHO12

LES ARTISTES



Olivier Pons
violin, directeur
artistique du festival

Après un 1^{er} prix du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt à seize ans, il s'est perfectionné pendant sept ans avec des violonistes issus de l'école Russe. Il s'est produit en soliste dans onze pays, a participé à treize festivals, enregistré pour sept radios et télévisions européennes, et joué en soliste un répertoire de treize concertos. Ses meilleurs élèves sont entrés dans divers instituts supérieurs européens : CNSM de Paris, Académie Reine Sophie de Madrid, Académie Sibelius d'Helsinki. En 2009 et 2010, Olivier Pons a enseigné pour le Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Toulouse (Licence, Master, Erasmus).

«*Olivier Pons s'affirme comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération. En soliste ou en musique de chambre, sa prodigieuse virtuosité n'est que l'une des facettes d'un talent qui est d'abord celui d'un musicien au goût très sûr et au style irréprochable.*» Ouest-France, juillet 2008.



Young Pyo Lee
violin

Young Pyo Lee a étudié le violon au Conservatoire de Bordeaux avec Jean-Luc Fort et Vladimir Nemtanu avant de rejoindre les classes de Yfrah Neaman et Jacqueline Ross à la Guildhall School de Londres qui

lui a décerné un diplôme Masters. Il collabore avec divers orchestres en France et en Angleterre, et se produit en soliste ou en musique de chambre, en Europe et aux USA, dans un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Young Pyo Lee enseigne au Bridge Project de Londres et à l'Académie de Musique de Jersey.



Sophie Lemonnier-Wallez
violin

Lauréate de concours internationaux, Sophie Lemonnier-Wallez est titulaire des prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que d'un Prix de Virtuosité à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle a étudié le violon auprès de Maîtres tels que Gérard Poulet, Jean-Pierre Wallez, Devy Erlich.

Elle se produit avec orchestre depuis l'âge de 13 ans notamment sous la direction de Manuel Rosenthal, Roger Boutry, Bertrand de Billy, Armin Jordan, Michel Corboz, et en musique de chambre avec François-Joël Thiollier, Bruno Rigutto, Maria Kliegel, Maxence Larrieu, Luis Claret, Aurélien Pontier, et bien d'autres...

Elle joue un magnifique violon de 1867 de Jean-Baptiste Vuillaume - Le Messie.



Véronique REFFAY
alto

C'est après un cursus de violon, que Véronique Reffay se passionne pour l'alto dans la classe de Stéphane Marcel au CRR de Reims. Dès lors elle enchaîne les concerts dans des orchestres de l'est de la France, notamment à Strasbourg, et avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims. Elle se familiarise aussi avec le répertoire baroque aux côtés du chef d'orchestre et claveciniste Fabio Bonizzoni, avec qui elle a joué les concertos de Telemann pour alto. Plus récemment, Véronique Reffay s'épanouit avec la musique de chambre, particulièrement le quatuor.



Helen Lindén
violoncelle

Violoncelliste finlandaise ayant étudié avec des professeurs hongrois, elle joue régulièrement avec orchestre depuis l'âge de quinze ans. Diplômée «Masters» de l'Académie Sibelius d'Helsinki, elle a étudié deux ans aux USA avec Janos Starker. En 1992, elle est finaliste dans le Concours Eurovision de musique classique à Bruxelles. Helen s'est produite en soliste ou en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'à Hong-Kong, Taiwan et en Chine. Depuis qu'elle vit à Figeac, Helen Lindén a enregistré deux CD (Brahms et Popper) et un DVD sur les suites de J-S Bach.



Domenico Ermirio
violoncelle

Né à Gênes, il commence à apprendre le violoncelle à l'âge de huit ans et, en 2008, il obtient son diplôme avec les honneurs au Conservatoire N. Paganini de Gênes. Il poursuit sa formation musicale à Turin et obtient en 2016 le Master in Music au Conservatoire de Lugano dans la classe de J. Goritzki. Très intéressé par la musique de chambre, il donne des concerts en Italie, France, Allemagne Suisse et Finlande. Depuis 2015, il joue régulièrement avec le pianiste finlandais F. Gräsbeck, créant un duo dédié surtout aux compositeurs du Nord de l'Europe et à la musique de J. Sibelius. En 2018 il est violoncelliste co-soliste à la Mitteldeutsche Kammerphilharmonie en Allemagne. Depuis septembre 2019, il est co-soliste de l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège.



Alain Fourcade
contrebasse

Collaborant avec de nombreux orchestres – notamment l'orchestre du Capitole de Toulouse – Alain Fourcade se produit dans divers festivals, autant en musique classique qu'en jazz. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur, il enseigne au Conservatoire de Musique de Cahors.



Massanori Kobiki
piano

Massanori Kobiki a fait des études musicales variées (piano, composition, direction), et reçu les plus hauts diplômes de l'Académie des beaux arts de Tokyo, puis de l'Ecole Normale de Musique de Paris où il a obtenu les Diplômes Supérieurs d'Exécution, de Concertiste et de Musique de chambre. Lauréat de Concours Internationaux en tant que pianiste et en tant que chef d'Orchestre (Besançon), il mène une carrière internationale : de la salle Gaveau, aux « Folles journées » de Nantes, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ou au Japon, en Allemagne, etc.



Folke Gräsbeck
piano

Après ses études à l'Académie Sibelius et un perfectionnement auprès de grands maîtres en Angleterre, il reçoit, très jeune, encore le premier prix du concours national des pianistes en Finlande et entame une carrière qui le mènera dans toute l'Europe, ainsi qu'aux USA, au Japon, et en Israël. Spécialiste de la musique de Sibelius dont il a enregistré plus de 20 CD, Folke Gräsbeck mène également une carrière d'accompagnateur dans le sens le plus noble du terme. Il joue depuis de nombreuses années avec les solistes et les chanteurs les plus prestigieux lors de leurs tournées en Finlande et en Scandinavie.



The Lessons Consort

L'ensemble s'est formé il y a quelques années autour de professeurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) du Grand Narbonne : Fabienne Laurent, soprano, Philippe Laurent, ténor, Laurence Fraisse, flûtes à bec et Bertrand Bayle, luth médiéval et guitare. Rompus à la pratique et l'interprétation (instruments et voix) des musiques anciennes, ils ont décidé d'explorer l'univers des compositeurs du XV^e au début de XVII^e siècle, en particulier là où l'écriture à trois voix est prédominante, permettant ainsi des croisements entre la voix, la flûte et le luth.



Laure Dautriche
journaliste

Diplômée en musicologie, en lettres modernes et en littérature générale et comparée à l'université Paris-Sorbonne, Laure Dautriche est journaliste à Europe 1 depuis 2009, année où elle a remporté la bourse Luga-Delmas qui récompense le meilleur jeune journaliste de radio. Elle écrit aussi des chroniques pour le magazine Classica. Laure Dautriche donne régulièrement des conférences sur la musique, comme à la Folle Journée de Nantes en 2020. Elle est l'auteur d'un livre, *Ces musiciens qui ont fait l'Histoire*, paru en 2019 aux éditions Tallandier.

C'EST DU LIEU-DIT LE SERIGNAGOU, EN AVEYRON,
 QUE NOUS PRENONS SOIN
 DE VOTRE SANTÉ



Concepteur et fabricant de
 compléments alimentaires
 depuis 1989.

 **Nutergia**
 LABORATOIRE



 **ACCOMPAGNATEUR DES TALENTS
 DU TERRITOIRE**
 NORD
 MIDI-PYRÉNÉES

Réservation :
 à l'Office de Tourisme de Figeac (05 65 34 06 25)
 et de Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)
www.festivaldefigeac.com

