

RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

15^{ème} FESTIVAL

« AUTOUR DES CORDES »

Du 6 au 20 août 2012

MUSIQUE ET LITTÉRATURE

LE GLORIA DE VIVALDI

LE FABULEUX DESTIN DE PAGANINI



PROGRAMME

Réservations à l'Office du Tourisme

05 65 34 06 25

www.festivaldefigeac.com



CINÉMA | DANSE | THÉÂTRE | LITTÉRATURE | MUSIQUE CLASSIQUE | CIRQUE | VARIÉTÉS | HUMOUR

TOUTES
VOS
ENVIES

SONT SUR

LADEPECHE.fr

AB 05 65 34 38 14
a-plus-b.fr
L'imprimeur Numérique
IMPRIMERIE NUMÉRIQUE
ENSEIGNE • COMMUNICATION
MARQUAGE DE VÉHICULE
AFFICHE • VÊTEMENT
46100 CAMBES • contact@a-plus-b.fr

Weldom
Bricolage, équipement de la maison
◆ BRICOLAGE
◆ DÉCORATION
◆ JARDIN
◆ MATÉRIAUX
Ets BEDOU
FIGEAC

Palais des Gourmands
Lopez Jacques
Pâtisserie
Boulangerie
Confiserie
Salon de Thé
05 65 34 09 51 Av F Pezet 46100 Figeac

Optic2000
32, rue Gambetta
46100 FIGEAC
Tél. : 05 65 34 13 57
Fax : 05 65 34 64 57
6, rue de la République
12700 CAPDENAC
Tél. : 05 65 63 87 03
rigaudsirmain@gmail.com

L'Allée des Vignes
05 65 11 61 87
32 Bd du Tour de Ville
46160 CAJARC
alleedesvignes@gmail.com
restaurant - sélection de vins
www.alleedesvignes.com

restaurant - pizzeria
Del Portel
FIGEAC

Au Sens Bio
MAGASIN DE PRODUITS BIOLOGIQUES ET ÉCOLOGIQUES
1 avenue G. Pompidou - 46100 FIGEAC
Route de Cajarc D662 / Face au rond point du Pont du Gua
Tél. / Fax : 05 65 34 31 69
ausensbio@orange.fr
du mardi au samedi de 9H30 à 13H et de 15H à 19H - Sans interruption vendredi et samedi.

Au Joyeux Fa Dièse
Tél : 05 65 34 15 66 46100 Figeac
Tél : 05 65 67 30 07 12000 Rodez

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC LES 15 ANS DU FESTIVAL !

« 15 ans, déjà ! » serait-on tenté de dire tant le temps passe subrepticement... Et pourtant, si l'on recense les réalisations des « Rencontres », on pourrait se dire : « 15 ans, SEULEMENT ! ».

Nées d'une volonté locale, et ancrées dans le pays depuis leur origine, les Rencontres ont su attirer à Figeac des artistes internationalement reconnus, mais aussi créer une dynamique locale de pratique musicale : du millier de stagiaires venus à Figeac du monde entier, fort peu sont venus du Lot de 1997 à 2004. Mais les « Figeacordes » et leur orchestre de chambre, représentaient 15% de l'effectif de 2011... Ils sont les enfants du Pays. Des jeunes qui ont su profiter du fait que les Rencontres ont mis à leur portée - c'est le cas de le dire ! - l'enseignement d'Helen Linden et Olivier Pons. La musique est maintenant une composante de leur vie. Le plaisir de jouer est une pratique de partage et d'épanouissement...

Et les Rencontres ont organisé quelque 156 concerts !

Alors quinze ans déjà ou quinze ans seulement ?

C'est ici l'occasion de rappeler que, grâce aux festivaliers de plus en plus nombreux et aux partenaires étrangers, l'équilibre financier des Rencontres est constitué à 66% de recettes, pour seulement 34% de subventions, fait rarissime dans le domaine de la Culture dite « classique ». De plus, 70% des fonds ainsi captés sont injectés dans l'économie de proximité, apportant un petit plus économique à l'impact culturel, pédagogique, social et touristique.

Et maintenant : en 2012, quoi de neuf ?

Mais tout, comme d'habitude !

Des lieux nouveaux, des artistes nouveaux, un programme toujours varié et investissant avec enthousiasme les 400 ans d'une culture musicale qui fut européenne bien avant l'heure...

C'est le lien unissant la littérature et la musique qui sera le leitmotiv de cette édition, et chaque concert offrira des musiques inspirées par la littérature ou ayant inspiré des écrivains. Une conférence sera même donnée par un écrivain, Akira Mizubayashi, qui est parmi les pionniers de la création du Festival d'été. Son livre récemment paru et qui évoque la musique à chacune de ses pages, vient de recevoir le prix de l'Académie française, et le prix littéraire Asie de l'Association des écrivains de langue française.

Mais que les fidèles aux traditions des Rencontres se rassurent, ils auront aussi un Gloria de Vivaldi à l'abbatiale St Sauveur, un Trio de l'Archiduc à Bédrier, les Variations Goldberg à Cajarc, et la Sonate « à Kreutzer » au Château de Belcastel...

Le mot du président



Outre les nouveautés habituelles (nouveaux lieux, nouveaux artistes, et, bien sûr, œuvres nouvelles), ce quinzième « Festival autour des cordes » réserve d'autres surprises :

- Le retour parmi nous d'anciens stagiaires japonais, présents à l'origine du festival, qui sont devenus aujourd'hui des artistes professionnels.
- Celui, également, de jeunes stagiaires français, qui n'ont pas poursuivi dans cette voie, mais ont constitué, à Paris, un quatuor d'amateurs de haut niveau.
- Enfin celui d'Akira Mizubayashi qui, avec son épouse, Michèle Mizubayashi-Massip, originaire de Figeac, est l'un de ceux qui ont participé à la création du festival d'été des Rencontres musicales et qui vient de publier, chez Gallimard, un ouvrage, deux fois récompensé, sur sa passion pour la langue française. Il nous dévoilera, lors d'une conférence, les liens qui se sont tissés entre son histoire familiale, notre langue, la littérature et la musique.

Bon festival !

Jean-Pierre Messerschmitt

Réservations à l'Office du Tourisme : 05 65 34 06 25
www.festivaldefigeac.com

PROGRAMMATION 2012

Mardi 7 août, 21H30

FIGEAC - Terrasses du Puy
**CARTES DE VISITE MUSICALES
DES ARTISTES DU FESTIVAL...**

Violon, guitare, piano, chanteurs, alto, violoncelle :
tous se présenteront avec les musiques
qui leur tiennent le plus à cœur !
Et que cette présentation soit aussi celle de votre Festival !

GRATUIT : UNE COLLABORATION AVEC LE SERVICE CULTUREL
DE FIGEAC-COMMUNAUTÉ

Mercredi 8 Août, 21H

BÉDUER - Château
**LE TRIO DE L'ARCHIDUC DE BEETHOVEN ;
LA MUSIQUE DE VINTEUIL CHEZ PROUST ;
SONATE DE SAINT-SAËNS POUR VIOLON
ET PIANO ; YSAÏE : POÈME ÉLÉGIAQUE**

Y-P Lee, O. Pons : violon ; H. Lindén : violoncelle ;
F. Gräsbeck : piano

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Jeudi 9 août, 20H30

BELCASTEL (AVEYRON) - Château
**BRAHMS : SONATE N°1 ; CHAUSSON : POÈME ;
BEETHOVEN : SONATE À KREUTZER**

Olivier Pons : violon ; Folke Gräsbeck : piano

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Vendredi 10 août, 21H

CAPDENAC-GARE - Eglise de St Julien
**LE FABULEUX DESTIN DE PAGANINI : TAREN-
TELLE, CANTABILE, LE CARNAVAL DE VENISE,
SONATE EN LA M, I PALPITI, CAPRICES ...**

Gabriel Bianco : guitare ; Olivier Pons : violon

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Samedi 11 août, 21H

CÉNEVIÈRES - Château
**AIRS ET CHŒURS D'OPÉRAS : VERDI, MOZART,
GOUNOD, OFFENBACH ...**

C. Granger, F. Maurin, M. Cabanès : chant ;
J. Régnaud : piano ; Chœur du Festival

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Samedi 11 août, 21H

LARROQUE-BOUILLAC - Eglise
CONCERT DES PARTICIPANTS DES MASTER-CLASSES

GRATUIT

Dimanche 12 août, 21H

CAJARC - Eglise
**VARIATIONS GOLDBERG (TRIO À CORDES) DE
BACH ET LE STABAT MATER DE BOCCHERINI**

Y-P Lee : violon ; C. Contardo : alto ;
H. Lindén : violoncelle ; C. Granger : soprano ;
Orchestre Metropolia d'Helsinki sous la direction
de Pekka Helasvuo

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Lundi 13 août, 17H

FIGEAC - Salle Balène
**DE L'IMPORTANCE DE LA MUSIQUE
POUR UN ÉCRIVAIN...**

Conférence par Akira Mizubayashi, suite à la parution
de son livre « Une langue venue d'ailleurs », primé par
l'Académie française et l'Association des écrivains
de langue française

GRATUIT

Lundi 13 août, 21H

CAPDENAC LE HAUT

Eglise

**BACH : SUITE N°6 POUR VIOLONCELLE
SCHUBERT : SONATE POUR VIOLON ET PIANO
EN SOL MINEUR
BEETHOVEN : SONATE OP 111 POUR PIANO**

H. Lindén : violoncelle ; V. Constant : violon ;
F. Gräsbeck : piano

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Lundi 13 août, 21H

FIGEAC - Place des écritures
CONCERT DES PARTICIPANTS DES MASTER-CLASSES

GRATUIT

Mardi 14 août, 21H

FIGEAC - Abbaye St Sauveur
**LE GLORIA DE VIVALDI ; SIBELIUS :
TROIS PIÈCES (1894) ; MENDELSSOHN :
SYMPHONIE POUR CORDES N°10**

Orchestre Metropolia d'Helsinki,
Chœur du Festival sous la direction de Pekka Helasvuo.
C. Granger : soprano ; S. Pons : alto ;
M. Cabanès : ténor

TARIF : 19€, RÉDUIT : 13€

Mercredi 15 août, 21H

CAJARC - Eglise
L'OCTUOR DE MENDELSSOHN

Y-P Lee, T. Mizubayashi : violon ;
C. Contardo : alto ;
H. Lindén : violoncelle

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Vendredi 17 août, 21H

LARROQUE-TOIRAC - Château
(prévoir 5 minutes de marche)

**SCHUBERT : QUINTETTE À DEUX VIOLONCELLES ;
HAYDN : QUATUOR DES QUINTES ; BEETHOVEN :
QUATUOR OP18 N°3**

N. Fuse, Y. Kase et T. Mizubayashi : violon ;
M. Nakan : alto ; T. Yano et S. Giacomi : violoncelle

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

En cas de pluie : Eglise de St Pierre Toirac

Vendredi 17 août, 21H

ST SULPICE - Eglise
CONCERT DES PARTICIPANTS DES MASTER-CLASSES

GRATUIT

Samedi 18 août, 21H

FIGEAC - Eglise du Puy
CONCERT DONT LE PUBLIC FAIT LE PROGRAMME

Durant les concerts du Festival, chaque auditeur sera
invité à voter pour l'œuvre qu'il souhaiterait réentendre
au concert de clôture...

Artistes du Festival

TARIF : 17€, RÉDUIT : 13€

Dimanche 19 août, 18H et 21H

CAPDENAC-GARE - Eglise de St Julien
CONCERT DES PARTICIPANTS DES MASTER-CLASSES

GRATUIT

www.festivaldefigeac.com

Réservations à l'Office du tourisme de Figeac :
05 65 34 06 25

Billetterie sur place:
ouverture 45 mn avant les concerts

Abonnements (uniquement dans les OT) :
3 ou 4 concerts : prix plein tarif -1€
5 concerts et plus : prix plein tarif -2€
Passe festival : 90€ (nombre de passes limité à 30)

LES ARTISTES

Juliette Regnaud, piano

Juliette Regnaud s'est formée à Annecy, Lyon, puis au CRR d'Aubervilliers où elle a obtenu successivement des 1ers prix de piano avec félicitations du jury, et de musique de chambre à l'unanimité du jury. Elle a également reçu les premiers prix d'écriture et d'accompagnement décernés par la Ville de Paris. Sa formation s'est enrichie des enseignements de Nadine Wright, Anne Queffelec et Christian Ivaldi. Jouant régulièrement en duo à 4 mains avec Ferial Kaddour pour plusieurs festivals en France et en Europe, sa carrière s'oriente récemment vers l'accompagnement de nombreux chanteurs, particulièrement Stéfania Raffaello (Festival du château de Grignan) et Jacques L'Oiseleur des Longschamps (les Invités d'Arièle sur France Musique...) avec qui un disque est en préparation. Elle enseigne à la Maîtrise de Radio-France qu'elle accompagne régulièrement, au Théâtre du Chatelet, lors de l'émission « C'est du Classique, mais c'est pas grave » sur France Inter...

Corinne Contardo, alto

Diplômée des CNSM de Lyon et Paris, Corinne Contardo est alto solo de l'Orchestre National de Lyon. Elle poursuit une carrière de soliste et chambriste avec des musiciens tels que Kremer, Gutman, Rabinovitch, ou sous la direction des chefs les plus réputés : Abbado, Solti, Krivine, Inbal... Se produisant dans toute l'Europe, l'enseignement garde pour elle une grande importance. Après avoir enseigné au CNSM de Lyon, elle prépare maintenant de jeunes artistes au Bachelor et Master pour le Conservatoire de Detmold, en Allemagne. Ses enregistrements portent les labels : Deutsche Grammophon (notamment le Sixième Concerto Brandebourgeois), ASV, Decca, Sony, Teldec, Philips, etc.

Fabrice Maurin, baryton, chef du chœur du Festival

Il a débuté sa formation de chanteur au Conservatoire de La Rochelle, puis au CNR de Nantes et à l'ENM d'Alençon, où il obtient une médaille d'or en 2002 dans la classe du baryton Alain Buet. Il remporte également un premier prix d'Excellence au concours Bellan à Paris dans la catégorie Excellence. Soliste d'oratorios, il chante notamment les Requiem de Mozart, de Fauré, de Duruflé, la Passion selon saint Jean et de nombreuses cantates de Bach. Il participe aux productions de plusieurs ensembles vocaux, notamment l'Ensemble Vocal de Nantes sous la direction de Paul Colléaux. Sur scène, il a chanté Dido and Aeneas de Henry Purcell, Gianni Schicchi de Puccini, Colas dans Bastien et Bastienne de Mozart et Splendiano dans Djamiléh de G. Bizet. Passionné par la pédagogie du chant, il est professeur à l'école de musique de Saint Jean de Monts, participe à l'Académie d'été du Capriccio Français, dirige le stage de chant choral de l'Académie Vocale en Vendée Romane avec Alain Buet, et bien sûr, il participe aux Rencontres Musicales de Figeac pour lesquelles il chante et prépare le chœur du festival.

Gabriel Bianco, guitariste

Depuis quelques années, Gabriel Bianco s'est distingué comme l'un des guitaristes les plus actifs de sa génération. Son répertoire, sans cesse renouvelé, composé aussi bien d'œuvres originales que de transcriptions, couvre toutes les périodes de la musique classique. Huit fois Premier Prix des plus grands Concours Internationaux (notamment à Vienne en 2006, à San Francisco en 2008, à Madrid en 2011), Gabriel Bianco donne des récitals partout dans le monde (Tchaïkovski Hall à Moscou, Conservatoire Central de Pékin, Herbst Theater à San Francisco, Bibliothèque Luis Angel Arango à Bogota, Centre Culturel de Sao Paulo, Bucarest avec l'Orchestre National Roumain, l'Auditorium de l'Académie musicale de Poznan...). Il s'est également produit dans une trentaine de festivals de guitare, en Europe, mais également en Thaïlande, en Inde, au Pérou...

Matthieu Cabanès, ténor

Matthieu est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est fait remarquer lors de nombreux concours comme l'«UFAM», «l'union professionnelle des maîtres du chant français», et «Léopold Bellan». Tant dans l'opéra classique que l'opéra bouffe, il a travaillé avec de nombreux chefs renommés : Michel Piquemal, Andreas Stoebr, Pierre Calmelet, Bernard Thomas, Dominique et Jean Sourisse... On a pu l'entendre à Paris en soliste pour des oratorios au grand auditorium de Radio France, salle Gaveau, ou à la Cité de la musique... Sa carrière se développe en France, au grand théâtre de Reims, sur la scène nationale de Valenciennes aux opéras de Rouen et de Calais, Limoges, Lille ou encore au théâtre du Chatelet, pour «la leçon de musique» de Jean-François Zygel. Il est titulaire du chœur symphonique de Radio France depuis septembre 2007.

Cécile Granger, soprano

Elle a obtenu une médaille d'or de piano en 2003, et s'est passionnée pour le répertoire vocal en tant qu'accompagnatrice de chanteurs et de chœurs. Elle-même chanteuse depuis 2000, elle a obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales dans la classe du baryton Alain Buet en 2007. Elle se perfectionne actuellement auprès de la soprano Stéphanie Révidat. Se spécialisant dans le répertoire de la musique ancienne au Conservatoire National de Région de Paris, elle participe régulièrement à des productions en soliste et en chœur avec l'Ensemble vocal de Nantes (direction Paul Colléaux), l'ensemble vocal Polymnie (direction F. Maurin), l'ensemble baroque Galatée... Elle s'est ainsi produite en soliste dans l'Oratorio de Noël de Bach à Notre-Dame de Paris, la Messe en Si de Bach, la Passion selon Saint Jean de Bach (direction Bruno Colin), les Symphonies sacrae de Schütz aux Folles journées de Nantes (direction Paul Colléaux) et plusieurs fois dans la Messe de Haëndel (direction Hugo Reyne, Robert Canetti et Bruno Colin).

Quintette Figeac-Japon

Namiko Fussé, Yuriko Kassé, Mitsuko Nakan, Tomohissa Yano et Sébastien Giacomi furent parmi les premiers stagiaires reçus à Figeac, à l'aube de ce qui allait devenir le Festival d'été des Rencontres Musicales de Figeac, autour d'une grande pédagogue Japonaise, Madame Suzuki, qui transmettait sa passion d'une façon inoubliable. Ils sont devenus des musiciens professionnels confirmés, dans plusieurs orchestres et conservatoires européens. Pour les 15 ans du Festival, leur participation est une façon chaleureuse de souligner que la transmission est une vertu cardinale de la démarche artistique. Les Rencontres Musicales de Figeac sont heureuses de contribuer à l'émergence de musiciens talentueux.

Metropolia

Composé d'étudiants en fin de cursus de l'Université Metropolia d'Helsinki, cet ensemble de cordes de haut niveau propose au public un répertoire s'étendant sur quatre siècles de musique dont ils étudient les styles en profondeur avec leurs maîtres. Se produisant régulièrement en Finlande, Metropolia a créé, au fil des années, un partenariat fertile avec le Festival des Rencontres Musicales de Figeac, et en continuation, créé un partenariat Erasmus avec le Conservatoire de Toulouse.

Olivier Pons, violon

Après un premier prix du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt à 16 ans, il s'est perfectionné pendant 7 ans avec des violonistes issus de l'école Russe. Il s'est produit en soliste dans 11 pays, a participé à 13 festivals, enregistré pour 7 radios et télévisions européennes, et joué en soliste un répertoire de 11 concertos. Ses meilleurs élèves sont entrés dans divers instituts supérieurs européens : CNSM de Paris, Académie Reine Sophie de Madrid, Académie Sibelius d'Helsinki. Depuis octobre 2009, Olivier Pons enseigne pour le Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Toulouse (Licence, Master, Erasmus).

«Olivier Pons s'affirme comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération. En soliste ou en musique de chambre, sa prodigieuse virtuosité n'est que l'une des facettes d'un talent qui est d'abord celui d'un musicien au goût très sûr et au style irréprochable.» Ouest-France, juillet 2008

Pekka Helasvuo, chef d'orchestre

Né en 1948, il a étudié le violon et la direction d'orchestre avec les pédagogues les plus réputés de Finlande, à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Il a joué comme violoniste dans l'orchestre de l'Opera National de Finlande, puis dans l'orchestre philharmonique d'Helsinki avant de se consacrer entièrement à une carrière de chef d'orchestre. Pekka Helasvuo a dirigé la plupart des orchestres finlandais, et ses concerts l'ont amené en Pologne, Russie, Canada, Estonie, etc. Depuis 2000, Il est également professeur principal des orchestres et de la musique de chambre du Conservatoire Supérieur d'Helsinki, Metropolia.

Young PYO LEE, violon

Young Pyo Lee étudie le violon au Conservatoire de Bordeaux avec Vladimir Nemtanu avant de rejoindre les classes de Yfrah Neaman et Jacqueline Ross à la Guildhall School de Londres. Il s'est produit dans des orchestres parmi lesquels l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, le London Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra. Il participe en tant que soliste ou chambriste à de nombreux festivals aux USA et en Europe tels que Bowdoin Music Festival (USA), IMS Prussia Cove (UK), Holland Music Sessions, Salzburg Mozarteum ou les Estivales de Megève. Il enseigne dans le Bridge Project des London Music Masters, ainsi qu'à l'Académie de Musique de Jersey.

Véronique Constant, violon

Véronique a étudié le violon au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve où elle a obtenu le 1er prix de violon en 1996 à l'unanimité et avec félicitations du jury. Pédagogue confirmée, elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de violon et enseigne au conservatoire de musique de Cahors. Comme violoniste, elle collabore également avec l'Orchestre de Chambre National de Toulouse et l'Orchestre Régional Bayonne/Côte Basque.

Folke Gräsbeck, pianiste

Né en Finlande, il a étudié le piano à l'Académie Sibelius d'Helsinki ainsi qu'avec de grands maîtres en Angleterre. Très jeune, il reçoit le premier prix du concours national des pianistes en Finlande et entame une carrière qui le mènera, comme soliste et en musique de chambre, dans toute l'Europe, ainsi qu'aux USA, au Japon, et en Israël. Son répertoire est concentré sur la musique Scandinave, particulièrement celle de Sibelius dont il a enregistré la totalité de la musique impliquant un piano (treize CD !) et au sujet de laquelle il vient de finir un doctorat. De plus, Folke Gräsbeck mène une carrière d'accompagnateur dans le sens le plus noble du terme. Il accompagne depuis de nombreuses années les solistes et les chanteurs les plus prestigieux lors de leurs tournées en Finlande et en Scandinavie.

Helen Lindén, violoncelle

Violoncelliste finlandaise ayant étudié avec des professeurs Hongrois, elle joue régulièrement avec orchestre depuis l'âge de 15 ans. Diplômée «Masters» de l'Académie Sibelius, elle a étudié deux ans aux USA avec Janos Starker. En 1992, elle est finaliste dans le Concours Eurovision de musique classique à Bruxelles. Helen s'est produite en soliste ou en Musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'à Hong-Kong, Taiwan et en Chine. Depuis octobre 2010, Helen Lindén enseigne pour le Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Toulouse (Licence, Master, Erasmus).



La Puce à l'Oreille

Marie-Paule
et Jean-Marie Filhol
Maître Artisan Cuisinier

Restaurant Gastronomique
5 et 7, rue Saint-Thomas
46100 Figeac (près de la Halle)
Tél./ Fax : 05 65 34 33 08

*Au violon, reconnaissant, infiniment, pour le bien être
que ma jeunesse a retiré de son exigeante école.*

O. Pons



Réservations
à l'Office du Tourisme
05 65 34 06 25
www.festivaldefigeac.com

Intermarché
SUPER

Toute une équipe à votre service afin de mieux vous satisfaire

FIGEAC

Route de Cahors
46100 FIGEAC
Tel 05.65.34.32.99

