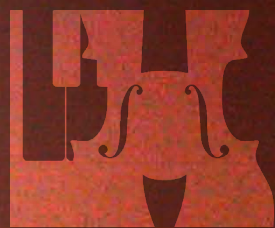


REVUE DE PRESSE 2021



RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

24^e festival
du 6 au 20 août 2021



Rencontres Musicales de Figeac



Aujourd'hui dans le Sujet du Jour, Armand Gal a comme invité au studio Olivier Pons directeur artistique des Rencontres Musicales de Figeac. Il vient évoquer l'édition 2021 de ce festival



Actu > Occitanie > Lot > Figeac

Lot. Un été culturel animé sur le Grand Figeac

La programmation artistique et culturelle hors les murs largue les amarres à partir du mardi 6 juillet 2021. L'été culturel sera animé sur le Grand Figeac !



L'été sera animé sur le Grand Figeac. (©L'Astrolabe - archives)

Par **Rédaction Cahors**
Publié le 3 Juil 21 à 7:32

Actu Lot Mon actu Suivre

Dans le cadre de la manifestation « **L'Astrolabe prend le large** », le **Grand Figeac** propose de nombreuses animations culturelles cet été sur tout le territoire.

Tous les acteurs de la vie culturelle sont mobilisés pour animer l'été 2021 sur le Grand Figeac

Mardi 22 juin 2021, salle du Carré de l'Astrolabe, les intervenants culturels ont donné un avant-goût de cette saison estivale 2021.

Hélène Lacipière, vice-présidente du Grand Figeac en charge de la culture et du patrimoine en donne la tonalité. « En ce vrai été de début de mandat, on a travaillé tous ensemble sur le label d'une longue série. Aujourd'hui « Figeac Le Festin » précède Euréka en 2022. Nous avons là une thématique qui a du sens, rassemblant tous les acteurs de la vie culturelle, dans le but de fédérer une riche programmation culturelle et des moments de convivialité, à l'attention des habitants du bassin de vie figeacois, de leurs familles, et des touristes. »

Coup d'envoi

Le coup d'envoi de la saison estivale démarre mardi 6 et mercredi 7 juillet 2021 à Figeac, cour du Puy (ancien CES), lieu privatisé pour la plupart des spectacles en plein air prévus sur Figeac cet été.

03Dès 18 h, sont programmés des instants de lecture et convivialité non loin de l'Astromobile, le spectacle (récit, danse, batterie) « La Fonte de K » par le groupe Amour Amour, des lectures d'albums théâtralisés par la Cie Les Pieds Bleus (mardi) et Cie La Famille Vicenti (mercredi), le duo musical Baldango - musique d'ici et d'ailleurs (mardi) et Manu Galure « Chansons et pianos bricolés » (mercredi), et le soir à 21 h 45, le cartoon-concert « Oggy et les cafards » (mardi) et la projection en plein air du film « Djam » (mercredi). A cela s'ajoute la visite-lecture « Figeac s'éveille » (mercredi à 7 h 07). Toutes les propositions sont gratuites.

Cinétoiles

La programmation Cinétoiles sous les étoiles revient avec une trentaine de projections (au lieu de 18 habituellement) au vu de l'engouement. La formule consiste à proposer aux communes d'organiser un événement autour de la projection cinéma, qui sert de prétexte pour faire du lien social. Il y en a pour tous les goûts et les styles (jeune public, patrimoine, société, art et essai, grand public... Des séances ciné-bonus sont de la partie avec l'Astromobile (médiathèques) et des visites guidées (service du patrimoine) programmées, en relation avec le thème local, sur certaines communes.

Les projections sont gratuites.

Partir en livre

L'Astromobile et le réseau de médiathèques invitent à prendre le large et « partir en livre » du 15 au 22 juillet, avec au programme des lectures détentes autour de la bibliothèque itinérante de l'Astrolabe, ainsi que des ateliers de dessin (gratuit / sur inscription).

Les mardis du Festin

Cette nouvelle appellation des « Mardis de l'été » invite le public durant quatre soirées le mardi à 21 h 30, Cour du Puy, à se régaler et partager des spectacles tout en vie et en musique. Le premier rendez-vous est pris pour le mardi 13 juillet avec le comédien **Wally**, l'empereur de la chanson courte et drôle, souvent acerbe mais jamais méchant.

Après le Festival de théâtre, les Mardis du festin reviennent le 10 août avec « C'est beau... Ferrat ! », récital de chansons populaires et engagées, porté par des pointures (**Éric Perez, Jean-Marc Padovani et Alain Bruel**) rendant hommage à Jean Ferrat. Le 17 août, le One man blues de Kepa nous emmène sur les bords du Mississippi, entre rock'n'roll et blues minimaliste. Le 24 août, la blues-woman de choc **Nina Attal** va animer le dernier mardi du Festin dans un spectacle tout en blues-rock inclusif. Les concerts sont gratuits.

Et aussi...

Bien d'autres rendez-vous s'ajoutent à cette programmation estivale à Figeac, avec notamment les marchés gourmands, le feu d'artifice du 14 juillet, les trois planètes alignées de « **La trilogie Céleste** » de **Luke Jerram**, les animations au Domaine du Surgié avec l'OIS, les expositions temporaires du **Musée Champollion - Les Écritures du monde**, sur Charles Boyer (service du patrimoine), la boutique éphémère des artisans d'art (ancien café Le Khéops), le festival de théâtre, Autour des Cordes, les visites guidées, et bien d'autres surprises au menu de Figeac Le Festin.

SÉBASTIEN CASSES

La programmation de cet été culturel figeacois est très riche. Toutes les infos (lieux, horaires, programmes ciné, détail des spectacles...) sont à retrouver en ligne sur les sites « www.astrolabe-grand-figeac.fr/ », « www.tourisme-figeac.com », « www.ville-figeac.fr », mais aussi en scannant le QR Code présent sur les affichages disposés un peu partout dans la ville.

Accueil / Culture et loisirs / Fêtes et festivals

Lot. À Figeac, la 24e édition des Rencontres musicales se prépare



Le violoniste Olivier Pons, directeur artistique du festival Les Rencontres musicales. / DDM - JCB

Publié le 29/07/2021 à 17:57

l'essentiel

Après quinze jours de théâtre, les Rencontres musicales prendront le relais et tiendront le haut de l'affiche du 6 au 20 août à Figeac. Un 24e festival éclectique et plein de surprises malgré les contraintes liées à la crise sanitaire. En tournée à l'étranger, le directeur artistique de l'événement, Olivier Pons, se confie sur cette édition attendue.

Maintenues l'été dernier, les Rencontres musicales ont-elles été compliquées à organiser cette année ?

ça peut paraître paradoxal, mais il était plus facile l'été dernier d'anticiper l'évolution des facteurs susceptibles de contraindre nos activités. L'évolution inquiétante de l'épidémie, les déclarations du 12 juillet, et leurs modalités d'application ne paraissant que huit jours plus tard ont été difficiles à gérer. Et le seront pendant tout le festival. Mais « ceux qui ne croient pas à l'impossible sont priés de ne pas décourager ceux qui tentent de le réaliser ! ».

L'instauration du pass sanitaire impacte-t-elle la tenue du festival ?

Oui bien sûr. Une partie de l'équipe bénévole va être mobilisée pour le contrôle du Passe sanitaire, et quand on connaît l'extrême complication d'une organisation impliquant quotidiennement une centaine de personnes (hors public), on imagine bien que les contraintes supplémentaires et non productives à la cause peuvent être problématiques. L'inconnue est la réaction qui sera celle de notre public. Beaucoup de personnes vont-elles renoncer ? Notre association faisant reposer sa santé financière en très large partie sur les recettes, que va-t-il advenir ?

Pouvez-vous nous donner les grandes lignes de ce programme 2021 ?

Comme toujours, la programmation sera éclectique, avec des œuvres immensément populaires, et des perles recherchées des connaisseurs seuls. Comment ne pas être ravi de la programmation à Figeac du Requiem de Mozart ? Une œuvre de génie absolu. Rendue mythique par l'image poignante d'un homme conscient d'écrire sa propre messe funèbre, et qui lutte, note après note, pour prendre la mort de vitesse... ultime combat dont il sortira vaincu. Le film Amadeus montre cela de façon très forte. Mais au-delà de ces grandes soirées autour du Requiem de Mozart, le cru 2021 des Rencontres Musicales de Figeac va certainement connaître des moments très forts : les musiciens, confinés, enfermés presque, depuis des mois, ont retravaillé leur répertoire, l'ont enrichi de nouvelles pièces, ont remis en question certains aspects de leur technique, ont approfondi leur réflexion artistique. Et ils vont offrir au public le fruit de cette démarche : nul doute qu'après ces mois de silence, les retrouvailles avec le public seront enthousiasmantes !

Et puis des nouveautés : grand concert d'airs d'opéras au Château de Saint Dau - et des moments forts tous les soirs ! Des récitals, des quatuors, Chopin, Beethoven, les châteaux, la verte douceur des soirs... sur le Célé ! Bienvenue à tous !

Rens. sur www.festivaldefigeac.com

f t in p e

Propos recueillis par Audrey Lecomte

Concert de piano lundi prochain



Olivier Pons est le directeur artistique du Festival.

Concerts, Capdenac-Gare

Publié le 05/08/2021 à 18:51

C'est maintenant une tradition, le Festival de musique "Autour des cordes" orchestré par l'association Les Rencontres musicales de Figeac poursuit ses concerts dans des châteaux et églises du pays de Figeac avec orchestre et chœur, musique de chambre, récitals... Il se déroule du 6 au 20 août sur le territoire du Grand Figeac.

Ce lundi 9 août, à 21 heures, il donnera un concert en l'église de Saint-Julien d'Empare. Il sera proposé un récital de piano avec au programme Bach, Mozart, Chopin interprété par Folke Gräsbeck (piano).

Tarif : 20 € (réduit : 15 €).

Réservation : en ligne via le site www.festivaldefigeac.com/2021.

Par téléphone via l'Office de Tourisme de Figeac (05 65 34 06 25) ou celui de Capdenac-Gare (05 65 64 74 87). Sur place 30 minutes avant les concerts. Pass sanitaire et port du masque obligatoires.

Correspondant



SPORTS / JO

**Le Lot
pépinière de
jeunes talents**

P. 5



FESTIVAL

**15 jours de
musique dans
le Figeacois**

P. 21

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

actu.fr

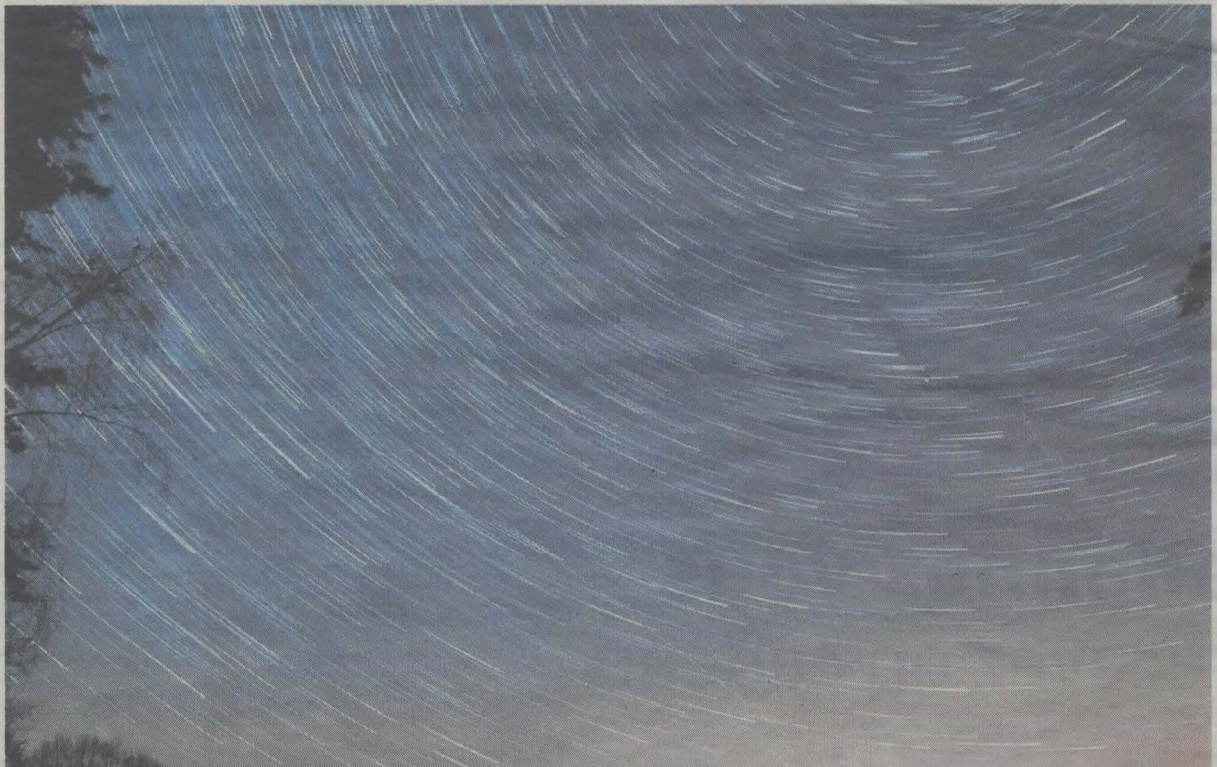
N° 3951 - Du 5 au 11 août 2021

1,50€ • Tél. 05 65 53 65 40 • actu.fr/lot

31^E NUIT DES ÉTOILES DANS LE LOT

P. 3

**Où observer le ciel
ce week-end**



Figearcois & Causse

6-20 AOÛT. Un 24^e festival « Autour des Cordes » synonyme de « retrouvailles »

Requiem de Mozart, récitals, musique de chambre, airs d'opéra sont au programme de l'édition 2021 du festival des Rencontres Musicales de Figearc. Olivier Pons, violoniste et directeur artistique de ce rendez-vous, en dévoile la teneur et le contenu.

Comment définir la programmation de ce 24^e festival ?

Durant ces mois de mutisme forcé, les musiciens sont restés seuls face à leur instrument, avec pour réconfort les pages musicales les plus chères à leurs cœurs. Ça explique que cette programmation soit une sorte de boule à facettes des œuvres des artistes dans leur vie d'ermite depuis des mois. Et du coup, il y a davantage de récitals sur ce festival. On a le retour d'un orchestre de jeunes et du chœur du festival pour deux grands concerts. Les Master-classes reprennent également.

Rappelez-nous ce qui fait la particularité de ce rendez-vous.

Le fonctionnement du festival « Autour des Cordes », c'est à la fois d'offrir des œuvres moins connues, comme le Requiem de Mozart, et aussi quelques perles rares que seuls les mélomanes avertis

connaissent. Il y en a un peu pour tous les goûts.

Qui sont les acteurs que le public va côtoyer cette année ?

Au niveau des artistes, on a des gens bien connus du public figearcois, notamment Helen Lindén (violoncelle), Massanori Kobiki (piano), ou Folke Gräsbeck (piano), et des chanteurs avec des carrières idéales, de classe mondiale, comme Pétri Lindroos (choriste basse). Je l'ai vu cet hiver et il a accepté de faire un récital à Figearc, le Requiem de Mozart, des airs de grands rôles de basse qu'il a joué à la Scala de Milan. On va rencontrer une folie de jouer de la part des artistes et le plaisir des retrouvailles avec le public, encore plus que l'an dernier.

Quelle est l'œuvre musicale phare de cette 24^e édition ?

On va jouer l'une des œuvres les plus connues, le Requiem de Mozart. Il a ceci de mystérieux.



Olivier Pons au violon lors d'un concert du festival Autour des Cordes à l'église de Bagnac. © Archives

C'est d'un génie incomparable. On a dans cette œuvre quelque chose d'inhumain et d'humainité. La musique est sublimée par la peur de la mort ressentie chez Mozart. L'œuvre pour concerto violon et orchestre est jouée à l'abbaye de Loc Dieu (près de Villefranche-de-Rouergue) vendredi 13 août, et à l'abbatiale Saint-Sauveur de Figearc le len-

demain. Nous l'avions déjà programmé il y a 13 ans.

Quel est le programme de cette première semaine de festival ?

On attaque samedi 7 août à l'église de Faycelles avec un récital violoncelle et piano d'œuvres mûries pendant le confinement. Le lendemain, au château de

Larroque-Toirac, la musique de chambre est à l'honneur, avec des œuvres de Beethoven et Mendelssohn sublimes par un quatuor à cordes (l'essence du festival). Lundi 9 août, nous jouons un récital de piano à l'église de Saint-Julien-d'Empare (Capdenac-Gare) issus d'œuvres de Bach, Mozart, et Chopin (approfondies par les circonstances du confinement). Mardi 10 août, nous sommes à l'église de Bagnac pour jouer un quintette de Dvorák, sommet de la musique romantique, ainsi que des airs traditionnels du Quercy de Joseph Canteloube. Mercredi 11 août, la Place des Écritures à Figearc retrouve le concert des stagiaires et participants des Master-classes (gratuit). Jeudi 12 août, à l'église de Cajarc, sont interprétés des œuvres travaillées pendant le confinement, avec le concerto n°3 pour piano et quintette à cordes de Beethoven, ainsi que Gallia pour chœur et piano de Gounod, œuvres qui soulignent des

Propos recueillis par SEBASTIEN CASSES

■ Retrouvez la programmation complète du festival en page 39. Infos et réservations auprès des offices de tourisme de Figearc (Tél. 05 65 34 06 25) et de Capdenac-Gare (Tél. 05 65 64 74 87), ou en ligne sur le site « www.festivaldefigearc.com »



FIGEACOIS

2 semaines
de musique
classique

P. 39

100 % Vacances

24^{es} Rencontres Musicales de Figeac

Les 24^{es} Rencontres Musicales de Figeac se déroulent du 6 au 20 août.

Pour ces 24^{es} Rencontres Musicales de Figeac, le directeur artistique Olivier Pons, veut « Un festival d'enthousiasme ! Requiem de Mozart, Quatuors de Beethoven, récital de piano (Bach, Mozart, Chopin), airs d'opéras, partageons ensemble ce que la musique apporte à la vie... »

Les Rencontres Musicales de Figeac, ce sont des concerts bien sûr, à Figeac et autour (Faycelles, Larroque-Toirac, Capdenac-Gare, Bagnac-sur-Célé, Fons...) mais aussi des stages (chœur, cordes, master-classes).

Programme des concerts

Samedi 7 août à 21 h à l'église de Faycelles, récital violoncelle et piano avec Helen Lindén (violoncelle) et Massanori Kobiki (piano) : Boccherini, Beethoven, Debussy...

Dimanche 8 à 21 h au Château de Larroque-Toirac, concert de musique de chambre avec Olivier Pons (violin), Thierry Juffard (violin), Stephan Kemetter (alto), Helen Lindén (violoncelle) : Beethoven (Trio Op.9 N°3 et Quatuor N°1), Mendelssohn (Quatuor N°1).

Lundi 9 à 21 h à l'église de Saint-Julien-d'Empare à Capdenac-Gare (12), récital de piano avec Folke Gräsbeck : Bach, Mozart, Chopin.

Mardi 10 à 21 h à l'église de



Les rencontres Musicales de Figeac se clôturent avec le traditionnel « best of » du festival.

Bagnac-sur-Célé, Quintette de Dvorák (Quintette pour piano N°2, Op.81) avec Olivier Pons (violin), Thierry Juffard (violin), Stephan Kemetter (alto), Helen Lindén (violoncelle), Massanori Kobiki (piano).

Mercredi 11 à 21 h sur la Place des Écritures de Figeac, concert des stagiaires et des participants aux master-classes (gratuit).

Jeudi 12 à 21 h à l'église de Cajarc, le grand retour du Chœur du Festival ! Avec Judith Gauthier (soprano), Massanori Kobiki (piano), Matthieu Cabanès (direction) et le Chœur du Festival 2021 : Beethoven? (Concerto N°3 pour piano et quintette à cordes), Gounod (Gallia pour chœur et piano).

Vendredi 13 à 21 h à l'Abbaye de Loc-Dieu de Vil-

lefranche-de-Rouergue (12), « Requiem de Mozart » avec Géraldine Casey (soprano), Judith Gauthier (alto), Matthieu Cabanès (ténor), Petri Lindroos (basse), Olivier Pons (violin solo), Olli Vartiainen (direction), et l'Orchestre du Festival : Mozart (Requiem, Concerto en La Majeur pour violon et orchestre).

Samedi 14 à 21 h à l'Abbatiale Saint-Sauveur de Figeac, « Requiem de Mozart » avec Géraldine Casey (soprano), Judith Gauthier (alto), Matthieu Cabanès (ténor), Petri Lindroos (basse), Olivier Pons (violin solo), Olli Vartiainen (direction), et l'Orchestre du Festival : Mozart (Requiem, Concerto en La Majeur pour violon et orchestre).

Dimanche 15 à 21 h au Château de Saint-Dau à Figeac, des airs d'opéra avec Judith Gau-

thier, Petri Lindroos (solistes), Folke Gräsbeck (piano) : Mozart, Rossini, Verdi...

Mardi 17 à 21 h au Château de Bédrier, récital de violon et piano avec Olivier Pons (violin) et Folke Gräsbeck (piano) : Beethoven (Sonate N°1), Franck (Sonate), Vieuxtemps, Wieniawski.

Mercredi 18 à 17 h et 21 h à l'église de Fons, concerts des élèves (gratuit).

Jeudi 19 à 21 h à l'église du Puy de Figeac, le traditionnel « best of » du festival avec les œuvres sélectionnées par le vote du public.

PRATIQUE

Tarifs des concerts : 20 et 15 € ; pass 3 concerts au choix 50 € ; pass 5 concerts au choix 80 € ; pass festival 140 €.

Pour acheter vos billets, plusieurs solutions : en ligne via le site « www.festivaldefigeac.com/ » ; par téléphone via l'Office de Tourisme de Figeac (Tél. 05 65 34 06 25) ou celui de Capdenac-Gare (Tél. 05 65 64 74 87) de 9 h à 18 h 30 du lundi au samedi et de 10 h à 18 h 30 le dimanche ; sur place 30 min avant les concerts (Covid-19 : merci de privilégier les réservations en ligne ou par téléphone).

Le pass sanitaire est obligatoire pour tous les concerts avec réservation

Actu > Occitanie > Lot > Figeac

Lot. Un 24^e festival « Autour des Cordes » à Figeac synonyme de « retrouvailles »

Olivier Pons, violoniste et directeur artistique du festival "Autour des Cordes" à Figeac et autour, dévoile la teneur et le contenu de l'édition 2021.



Olivier Pons (au violon), lors d'un concert du festival « Autour des Cordes » à l'église de Bagnac, est le directeur artistique du festival. (©Archives - Festival « Autour des Cordes »)

Par **Rédaction Cahors**
Publié le 6 Août 21 à 12:02

Actu Lot

Mon actu

Suivre ★

Requiem de Mozart, récitals, musique de chambre, airs d'opéra sont au programme de l'édition 2021 du festival des **Rencontres Musicales de Figeac**, du 6 au 20 août 2021. **Olivier Pons**, violoniste et directeur artistique du festival « Autour des Cordes », en dévoile la teneur et le contenu.

Actu : Comment définir la programmation de ce 24^e festival ?

Olivier Pons : Durant ces mois de mutisme forcé, les musiciens sont restés seuls face à leur instrument, avec pour réconfort les pages musicales les plus chères à leurs cœurs. Ça explique que cette programmation soit une sorte de boule à facettes des œuvres des artistes dans leur vie d'ermite depuis des mois. Et du coup, il y a davantage de récitals sur ce festival. On a le retour d'un orchestre de jeunes et du chœur du festival pour deux grands concerts. Les Master-classes reprennent également.

Rappelez-nous ce qui fait la particularité de ce rendez-vous.

Olivier Pons : Le fonctionnement du festival « Autour des Cordes », c'est à la fois d'offrir des œuvres immensément connues, comme le Requiem de Mozart, et aussi quelques perles rares que seuls les mélomanes avertis connaissent. Il y en a un peu pour tous les goûts.

Qui sont les acteurs que le public va côtoyer cette année ?

Olivier Pons : Au niveau des artistes, on a des gens bien connus du public figeacois, notamment Helen Lindén (violoncelle), Massanori Kobiki (piano), ou Folke Gräsbeck (piano), et des chanteurs avec des carrières idéales, de classe mondiale, comme Pétri Lindroos (choriste basse). Je l'ai vu cet hiver et il a accepté de faire un récital à Figeac, le Requiem de Mozart, des airs de grands rôles de basse qu'il a joué à la Scala de Milan. On va rencontrer une folie de jouer de la part des artistes et le plaisir des retrouvailles avec le public, encore plus que l'an dernier.

Quelle est l'œuvre musicale phare de cette 24^e édition ?

Olivier Pons : On va jouer l'une des œuvres les plus connues, le Requiem de Mozart. Il a ceci de mystérieux. C'est d'un génie incomparable. On a dans cette œuvre quelque chose d'inhumain et d'humanité. La musique est sublimée par la peur de la mort ressentie chez Mozart. L'œuvre pour concerto violon et orchestre est jouée à l'abbaye de Loc Dieu (près de Villefranche-de-Rouergue) vendredi 13 août, et à l'abbatiale Saint-Sauveur de Figeac le lendemain. Nous l'avions déjà programmé il y a 13 ans.

Quel est le programme de cette première semaine de festival ?

Olivier Pons : On attaque samedi 7 août à l'église de Faycelles avec un récital violoncelle et piano d'œuvres mûries pendant le confinement. Le lendemain, au château de Larroque-Toirac, la musique de chambre est à l'honneur, avec des œuvres de Beethoven et Mendelssohn sublimes par un quatuor à cordes (l'essence du festival). Lundi 9 août, nous jouons un récital de piano à l'église de Saint-Julien-d'Empare (Capdenac-Gare) issus d'œuvres de Bach, Mozart, et Chopin (approfondies par les circonstances du confinement). Mardi 10 août, nous sommes à l'église de Bagnac pour jouer un quintette de Dvorák, sommet de la musique romantique, ainsi que des airs traditionnels du Quercy de Joseph Canteloube. Mercredi 11 août, la Place des Écritures à Figeac retrouve le concert des stagiaires et participants des Master-classes (gratuit). Jeudi 12 août, à l'église de Cajarc, sont interprétées des œuvres travaillées pendant le confinement, avec le concerto n°3 pour piano et quintette à cordes de Beethoven, ainsi que Gallia pour chœur et piano de Gounod, œuvres qui soulignent des commémorations historiques (la Commune de Paris et Napoléon).

Dans quel contexte a lieu ce 24^e festival vis-à-vis de la situation sanitaire ?

Olivier Pons : Je ne suis pas un fervent soutien des mesures. On s'adapte à marche forcée, avec la présentation du pass sanitaire à l'entrée des concerts, sauf pour celui des Master-classes. Ça rajoute une inconnue, la proportion du public qui va répondre favorablement. Ça a modifié le rapport au travail des artistes.

Propos recueillis par SÉBASTIEN CASSES

Retrouvez la programmation complète du festival en page 39. Infos et réservations auprès des offices de tourisme de Figeac (Tél. 05 65 34 06 25) et de Capdenac-Gare (Tél. 05 65 64 74 87), ou en ligne sur le [site « www.festivaldefigeac.com »](http://www.festivaldefigeac.com)

Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre Actu Lot dans l'espace [Mon Actu](#). En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites. ●

Coup d'envoi des 24^{es} Rencontres Musicales

l'essentiel ▼

Jusqu'au 20 août, les Rencontres Musicales de Figeac feront résonner le talent de grands artistes dans des hauts lieux du patrimoine local. Requiem de Mozart, airs d'opéras et récital de piano, l'affiche de ce 24^e festival annonce des soirées d'exception.

Des retrouvailles très attendues, rêvées même et vraiment prometteuses. Pour le directeur artistique des Rencontres Musicales de Figeac, Olivier Pons, le festival qui, depuis 24 ans, célèbre la grande musique dans des lieux magnifiques du patrimoine local, tombe à pic, après des mois de frustration et d'isolement autant pour les artistes que pour

le public. « Je pense que, les artistes ont réalisé qu'en l'absence de public, ils ne sont pas grand-chose ! C'est le public qui les fait exister en partageant avec eux les plaisirs d'un concert. De son côté, le public a réalisé que l'écoute d'un concert est aussi le partage de l'excellence avec cette miraculeuse fragilité qui est irremplaçable ». Pour composer la programmation de ce

24^e festival, le violoniste figeacois a savamment mélangé de grands classiques, des airs d'opéra à un répertoire plus audacieux. « Les musiciens ont beaucoup travaillé ces derniers mois en tête à tête avec leurs instruments. Ils ont approfondi leur répertoire et appris de nouvelles œuvres. Il y a un côté offrande dans cette programmation avec plus de récitals et d'œuvres solistes que d'habitude, et moins de musique de chambre puisqu'on n'avait pas le droit de répéter. On aura des œuvres immensément connues comme la *Marche turque* de

Mozart et le 3^e concerto pour piano de Beethoven, le Requiem de Mozart mais aussi des perles recherchées des connaisseurs » précise Olivier Pons. Mélomanes avertis ou simples curieux, tous les publics

peuvent goûter aux joies d'une soirée exceptionnelle des Rencontres Musicales, organisées dans l'écrin d'une église ou la cour d'un château du Figeacois. Pour la première fois, le château tout récemment rénové de Saint-Dau à l'entrée de Figeac, ouvrira ses portes au festival pour un concert inédit sur des airs d'opéras.

Audrey Lecomte

« Des œuvres immensément connues et des perles recherchées des connaisseurs »

Olivier Pons



PASS SANITAIRE REQUIS

Conformément aux nouvelles mesures sanitaires en vigueur, le pass sanitaire sera requis pour accéder aux concerts des Rencontres Musicales de Figeac. Les réservations sont possibles sur le site du festival www.festivaldefigeac.com ou auprès de l'office de tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25 ou de Capdenac-Gare au 05 65 64 74 87. Une billetterie sera ouverte sur place 30 minutes avant le début des concerts.

Directeur artistique du festival, le violoniste figeacois, Olivier Pons, a composé avec toujours autant d'enthousiasme une programmation à la fois ouverte, accessible et recherchée.

AUJOURD'HUI

Hommage au compositeur bagnacois Canteloube

Dans le cadre du 24^e festival des Rencontres musicales de Figeac, ce mardi 10 août à partir de 21 heures à l'église de Bagnac, Olivier Pons (violon), Thierry Juffard (violon), Stephan Kemetter (alto), Helen Lindén (violoncelle), Massanori Kobiki (piano) donneront un concert en l'hommage au citoyen le plus connu de Bagnac-sur-Célé : le compositeur du XX^e siècle Joseph Canteloube.

Il fait partie de ces compositeurs ayant fait entrer la musique traditionnelle dans le répertoire classique, en intégrant dans ses œuvres des airs qui circulaient dans le Quercy en son temps.

Le parallèle sera particulièrement intéressant avec le Quintette de Dvorák, non seulement un des sommets de la musique romantique, mais aussi une œuvre dans laquelle un mouvement est consacré à

la musique traditionnelle tchèque (dumka). Une pièce tellement belle qu'on aurait envie de la programmer tous les ans !

Ce concert sera aussi l'occasion d'entendre Daniel Schultz, un jeune violoncelle finlandais venu souvent en tant que stagiaire, maintenant professionnel. Il jouera Bach et Sibelius.

Renseignements au 05 65 34 06 25.



À découvrir ce soir à Bagnac-sur-Célé.

festival



CE SOIR, CONCERT DES MASTER CLASS PLACE DES ÉCRITURES

C'est maintenant un classique des Rencontres musicales de Figeac : le concert des stagiaires place des Écritures est un des moments phares du festival Autour des Cordes.

Ce soir à 21 heures, les élèves des stages et master class 2021, débutants ou futurs professionnels, en passant par les amateurs, tous auront préparé un programme qui leur tient à cœur et l'offriront au public durant cette soirée musicale dans le cadre intimiste de la place des Écritures en plein cœur de Figeac. Les jeunes artistes seront accompagnés par le pianiste japonais Massanori Kobiki et le pianiste finlandais Folke Gräsbeck.

Entrée gratuite. Renseignements au 05 65 34 06 25.

AUJOURD'HUI

Beethoven et « Gallia » à l'église de Cajarc

Ce jeudi 12 août au soir, ce sera le retour du festival des Rencontres musicales de Figeac en l'église de Cajarc.

N'ayant pas pu se rassembler l'an dernier en raison des conditions sanitaires, Judith Gauthier (soprano), Massanori Kobiki (piano) Matthieu Cabanès (direction) et le chœur du festival font leur grand retour cette année, pour le plus grand plaisir des choristes et du public !

Le programme de ce concert à

Cajarc fait référence à des événements historiques avec le Concerto n° 3 pour piano et quintette à cordes de Beethoven et la pièce pour soprano solo, chœurs et orchestre « Gallia » de Gounod.

À l'époque de la Commune de Paris, en 1871, sous sa plume, le texte latin de « Gallia » évoquant le siège de Jérusalem prend un tout autre sens.

La Sonate pour violon et violoncelle de Fauré, quant à elle, est écrite à l'occasion du centenaire

de la mort de Napoléon. Massanori Kobiki, pianiste habitué du festival et particulièrement apprécié du public figeacois, interprétera le Concerto n° 3 pour piano de Beethoven, accompagné par un quintette à cordes. Thierry Juffard, nouveau venu au festival, jouera la Sonate posthume pour violon et piano de Ravel.

Tarif : 20 €, réduit 15 €. Pass sanitaire exigé. Renseignements au 05 65 34 06 25.



Olivier Pons lors d'une précédente édition.

DU 12 AU 19 AOÛT. 24^{es} Rencontres Musicales de Figeac, les derniers concerts

Les 24^{es} Rencontres Musicales de Figeac se terminent le 20 août.

Judi 12 août à 21 h à l'église de Cajarc, le grand retour du Chœur du Festival ! Avec Judith Gauthier (soprano), Massanori Kobiki (piano), Matthieu Cabanès (direction) et le Chœur du Festival 2021 : Beethoven ? (Concerto N°3 pour piano et quintette à cordes), Gounod (Gallia pour chœur et piano).

Vendredi 13 à 21 h à l'Abbaye de Loc-Dieu de Vil-

lefranche-de-Rouergue (12), « Requiem de Mozart » avec Géraldine Casey (soprano), Judith Gauthier (alto), Matthieu Cabanès (ténor), Petri Lindroos (basse), Olivier Pons (violon solo), Olli Vartiainen (direction), et l'Orchestre du Festival.

Samedi 14 à 21 h à l'Abbatiale Saint-sauveur de Figeac, « Requiem de Mozart » avec Géraldine Casey (soprano), Judith Gauthier (alto), Matthieu Cabanès (ténor), Petri Lindroos (basse), Olivier Pons (violon solo), Olli Vartiainen (direction), et l'Or-

chestre du Festival.

Dimanche 15 à 21 h au Château de Saint-Dau à Figeac, des airs d'opéra avec Judith Gauthier, Petri Lindroos (solistes), Folke Gräsbeck (piano) : Mozart, Rossini, Verdi...

Mardi 17 à 21 h au Château de Bédurier, récital de violon et piano avec Olivier Pons (violon) et Folke Gräsbeck (piano) : Beethoven (Sonate N°1), Franck (Sonate), Vieuxtemps, Wieniawski.

Mercredi 18 à 17 h et 21 h à l'église de Fons, concerts des

élèves (gratuit).

Judi 19 à 21 h à l'église du Puy de Figeac, le traditionnel « best of » du festival avec les œuvres sélectionnées par le vote du public.

■ **Tarifs des concerts** : 20 et 15 € ; pass 3 concerts 50 € ; pass 5 concerts 80 €. Billetterie en ligne sur « www.festivaldefigeac.com/ » ; à l'Office de Tourisme de Figeac (Tél. 05 65 34 06 25) ; sur place 30 min avant les concerts. Pass sanitaire obligatoire

RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC
24^{ème} FESTIVAL
Du 6 au 20 août 2021
Requiem de Mozart
Récitals, Musique de chambre, Airs d'opéra...

www.festivaldefigeac.com

DANS LE CADRE DE **Figeac Festival**
un programme à partager

Réervations à l'Office de Tourisme de FIGEAC (05 65 34 06 25) et de CAPDENAC-GARE (05 65 64 74 87)

Partenaires : Le Grand Figeac, LOT, Le Village, La Vie Quercynaise, etc.

rencontres musicales

Le mythique Requiem de Mozart en l'abbatiale Saint-Sauveur

Samedi 14 août à 21 heures en l'église Saint-Sauveur, les Rencontres Musicales jouent à domicile avec un programme exceptionnel et très rare à Figeac, le mythique Requiem de Mozart, concerto en La Majeur pour violon et orchestre et la suite instrumentale écrite par Edvard Grieg. N'ayant pas pu se réunir depuis l'été 2019, c'est avec un programme d'exception que le Chœur et l'Orchestre du Festival et les artistes Géraldine Casey, Judith Gauthier, Matthieu Cabanès, Petri Lindroos (solistes), Olivier Pons (violon solo), Olli Vartiainen (direction) et l'orchestre du Festival se retrouvent dans la magnifique abbatale Saint-Sauveur. Le public aura la chance d'y entendre le mythique Requiem de Mozart, une œuvre bouleversante dont l'écriture est magnifiquement illustrée dans le film Amadeus de Milos Forman, avec un Mozart tentant de prendre la mort de vitesse pour finir d'écrire sa propre messe



Le Chœur et l'Orchestre du festival à nouveau réunis.

funèbre... Olivier Pons, accompagné de l'Orchestre, interprétera le fameux Concerto « Turc » en La Majeur pour violon de Mozart : une œuvre inédite pour le musicien qui, à l'occasion des longs mois d'isolement

forcé, a pu travailler des pièces non urgentes, mais essentielles qu'il se promettait de jouer un jour

Tarif : 20 € (Réduit : 15 €) Pass- Sanitaire exigé. Renseignements 05 65 34 06 25

Mozart, Rossini, Verdi au château Saint-Dau



Judith Gauthier mezzo soprano.

Ce dimanche 15 août au soir, pour son neuvième concert, le festival des Rencontres Musicales de Figeac se produira au château Saint-Dau, à Figeac, un site exceptionnel très récemment rouvert au public après des années de travaux.

La grande terrasse et son kiosque à musique offriront un cadre idéal pour ce concert autour des grands airs d'opéra, en compagnie de deux solistes internationaux, Petri Lindroos (basse) et Judith Gauthier (mezzo soprano).

Le Finlandais Petri Lindroos interprète régulièrement les plus grands rôles d'opéra sur de prestigieuses scènes internationales comme la Scala de Milan ou le Metropolitan Opera de New York... La plupart

des grands opéras du monde étant fermés à cause de la pandémie, Petri Lindroos a exceptionnellement pu rejoindre ce 24^e festival, pour le plus grand plaisir du public ! Il chantera les plus fameux airs d'opéra comme l'air de Zarastro de Mozart, l'air de la Calomnie dans le Barbier de Séville de Rossini et des extraits d'œuvres de Verdi...

Pour lui donner la réplique, une chanteuse elle aussi d'envergure internationale, Judith Gauthier, une mezzo soprano extraordinaire qu'on pourra entendre dans de grandes scènes de duo d'opéras. Une soirée exceptionnelle par son cadre, son répertoire et ses artistes ! Tarif : 20 €, réduit 15 €. Pass sanitaire demandé.

AUJOURD'HUI

pass sanitaire

Les établissements sans pass et le port du masque



Lors des concerts et spectacles le masque est obligatoire mais peut s'enlever une fois assis./Photo Bruno Seminel

BAGNAC-SUR-CÉLÉ

De douces Rencontres musicales

Comme à leur habitude, depuis plus de vingt ans, Olivier Pons et ses musiciens ont enchanté les presque cent personnes qui avaient pris place dans l'église Saint-Pierre de Bagnac-sur-Célé mardi 10 au soir pour entendre cinq musiciens parler en musique de Dvorak et de Bach. En ouverture du concert, Massanori Kobiki, pianiste fidèle du festival, et le jeune Daniel Schultz, violoncelliste, élève d'Helen Linden, ont joué une œuvre de Bach, puis le jeune garçon a interprété une pièce de Sibélius pour violoncelle seul, dans laquelle il a montré son im-



Autour des cordes.

mense talent. Profitant de ce passage à Bagnac, Olivier Pons a rendu hommage à la gloire locale, Joseph Canteloube et pré-

senté trois mélodies traditionnelles orchestrées et jouées par Helen Linden et son jeune élève. En deuxième partie, le sublime

quintette piano et cordes en la majeur op.81 d'Antonin Dvorak, a été le point d'orgue de cette magnifique soirée d'été.

Le chœur de l'église Saint-Pierre paré de lumières chatoyantes contribuait à dégager une ambiance toute particulière. Une cinquantaine de personnes sont restées après le concert pour déguster boissons et friandises offertes par la municipalité et surtout profiter d'un vrai moment de partage avec les musiciens ; la douceur de la soirée a contribué à ces échanges et fait oublier un instant les moments difficiles qui nous entourent.

festival

RENCONTRES MUSICALES : LE BEST OF À L'ÉGLISE DU PUY

C'est l'un des temps forts culturels de l'été dans le Quercy. Le rendez-vous incontournable des amateurs de musique classique, la 24^e édition du festival des Rencontres musicales Autour des Cordes se terminera jeudi 19 août à 21 heures dans la magnifique église Notre-Dame-du-Puy avec une reprise des meilleurs morceaux de ce festival sélectionnés par le vote du public.

Le concept unique du concert Best Of est une grande tradition des Rencontres musicales. Après deux semaines de soirées musicales au programme varié, c'est aux artistes de remercier le public en jouant les œuvres que celui-ci aura préférées. L'occasion d'un échange très fort entre public et artistes, qui reste toujours ancré dans les mémoires et permet aux mélomanes de patienter jusqu'à l'année suivante...

Renseignements auprès de l'office de tourisme au 05 65 34 06 25.

Tarif : 20 €, réduit 15 €. Pass sanitaire demandé.



Lors d'une édition précédente. / Photo DDM, J.-C. B.

figeac

rencontres musicales

Olivier Pons : « Chaque concert est unique »

La pandémie a profondément affecté le monde culturel, de nombreux festivals ont renoncé, d'autres ont choisi de faire face comme le festival des Rencontres Musicales de Figeac qui a rencontré un vif succès. Nous avons rencontré Olivier Pons son créateur.

Quel était votre état d'esprit à l'ouverture du festival ?

Nous avons deux craintes liées à la pandémie, la première fut que l'on nous incriminât pour des questions de non-respect des procédures sanitaires, mais de ce côté-là, cela s'est plutôt bien passé ; ensuite, que quelqu'un de l'équipe se contamine et qu'avec les cas contact induits, nous nous retrouvions avec un demi-orchestre et que l'on ne puisse fonctionner ! Mais heureusement, aucune de ces catastrophes n'est arrivée, on peut maintenant en parler sereinement, mais le premier jour nous étions tous sur le qui-vive.

Quel est le bilan à chaud de cette 24e édition ?

Nous sommes satisfaits de la fréquentation, les jauges étaient remplies presque tous les soirs. La programmation était très variée, avec des effectifs allant de 70 personnes sur scène en comptant l'orchestre et le chœur, à des soirées avec un seul soliste, et des



Les bénévoles du festival sur scène.

œuvres de la fin du 17e jusqu'au XXe siècle. Chaque concert était unique. Chaque soir, nous avions la sensation d'avoir vécu un moment particulier et spécial qui devenait, au-delà du concert, une véritable expérience. Le kaléidoscope de ces expériences différentes crée une unité qui fait toute l'identité de notre festival.

Quelle satisfaction retenez-

vous ?

Comme je le disais, notre éventail est très large et le public nous suit. Les commentaires sur le livre d'or sont chaleureux et enthousiastes. Je retiens en particulier la soirée au Château de Saint Dau, un site incontournable, très agréable, doté d'une belle acoustique, et qui, nous l'espérons, devrait devenir un des points cardinaux des prochains festivals. Je

retiens également le Best Of qui clôture le festival, cette formule, que nous avons inventée, est unique à ma connaissance. Elle est largement plébiscitée par les spectateurs, cette association et ce partage du public avec les artistes donnent un bouquet final particulièrement coloré. C'est le point d'orgue du festival !

MASTER CLASS : LES JEUNES MUSICIENS ENTHOUSIASTES

Dans le cadre des rencontres musicales de Figeac, ils sont Français ou Européens et sont élèves en master class, depuis 15 jours, ces jeunes musiciens sont en totale immersion dans le festival et se partagent entre cours avec les artistes professionnels, les concerts du soir et un peu de tourisme.

« C'est la 3e année que je viens, explique Mya venue en voisine d'Aurillac, c'est toujours aussi génial, on retrouve la même équipe, il y règne une ambiance extraordinaire. Certes c'est très studieux mais il y a quand même de bon moment de détente, et puis on ne joue pas tous les soirs. Côté toyer et être dirigé par ces artistes de renom nous apporte énormément, en fait on progresse énormément en technique sans réellement s'en rendre compte et jouer devant un public nous donne plus d'assurance, quelle belle expérience. »

« C'est un grand bonheur de découvrir la France à travers notre passion la musique,



Olivier Pons à droite et les élèves des master class.

déclare Maria Finlandaise, nous avons pris beaucoup de plaisir à jouer ensemble avec un grand orchestre et d'interpréter des œuvres grandioses commè le requiem de Mozart. Ici nous rencontrons l'histoire, les

églises et château sont magnifiques, nous n'avons pas ce patrimoine en Finlande, c'est sublime ! Nous profitons pleinement de la musique, il faut dire aussi que le public est chaleureux, c'est formidable. »



RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

www.festivaldefigeac.com



@festivaldefigeac