

22ÈME FESTIVAL DES RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

DU 6 AU 20 AOÛT 2019



PRESS BOOK 2019

Un festival de rendez-vous culturels au programme de l'été

Figeac accueille du 23 juillet au 2 août son 19^e festival de théâtre. À l'affiche, des spectacles, des lectures, des apéros rencontres, des projections de films et une guinguette de clôture. Cette année, les mots d'auteurs sont à l'honneur : Edmond Rostand avec *Cyrano* mis en scène par Lazare Herson-Macarel ou Aragon et Elsa Triolet dont Ariane Ascaride et Didier Bezace interpréteront "Il y aura la jeunesse d'aimer" (photo Nathalie Hervieux 2015). Plus insolites, à découvrir les spectacles comme *Les Trois Mousquetaires - La Série* d'après Alexandre Dumas par le Collectif 49 701 20 ou encore *Zaï Zaï Zaï Zaï* mis en scène par Paul Moulin d'après la bande dessinée de Fabcaro. Nouveauté 2019 : les rendez-vous des curieux permettront au public de rencontrer les artistes. À noter aussi le 28 juillet, la venue annuelle du théâtre de l'Archicube qui donnera une représentation de "Les Trente millions de Gladiator" d'Eugène Labiche, mise en scène par le journaliste Christophe Barbier. Autre temps fort de l'été : le 22^e festival des Rencontres musicales de Figeac, autour des cordes.

Enfin les services culturels du Grand Figeac proposent "les mardis de l'été", un concert gratuit donné chaque semaine en saison aux Terrasses du Puy.



LECOMTE Audrey

1-7 AOÛT 2019

La Vie Quercynoise n°3846

Le festival « Autour des cordes » attire des musiciens du monde entier

Olivier Pons, directeur artistique, donne les « clefs » de cette 22^e édition, orchestrée par les Rencontres Musicales de Figeac du 6 au 20 août.

Quelle est l'orientation musicale de ce festival 2019 ?

On met cette année l'accent sur les musiciens dont la vie, l'action, le message artistique a été en liaison étroite avec des événements historiques et politiques. Il y a relation entre Beethoven et Napoléon, entre Bach et l'effort de développement du protestantisme, entre Chostakovitch et Staline. Ceci est en relation avec la parution du livre « Ces musiciens qui ont fait l'Histoire » de Laure Dautriche, qui est journaliste à Europe 1, qui est une ancienne élève de violon. Elle donnera une conférence à Figeac et présentera quelques concerts à ma place.

Qu'est-ce qui fait la richesse de ce festival ?

Le festival repose sur une programmation variée, comme Rossini dans sa version originale avec piano et accordéon, des grandes œuvres de musique de chambre bien sûr, mais également un concert piano, violon et accordéon. On a des artistes venus de six pays (France, Suède, Corée, Finlande, Japon, Bulgarie), et des lieux merveilleux du Figeacois qui seront mis en musique pendant toute cette quin-



Concert du Festival « Autour des Cordes » à l'église Saint-Sauveur de Figeac. © Archives

zaine. Les stages, également, sont une composante forte de la dynamique du Festival. Soixante stagiaires, venus de divers pays d'Europe, vont converger vers Figeac pour participer à cette aventure humaine et artistique.

Comment les artistes perçoivent-ils ce festival, l'ambiance ?

Ils y trouvent quelque chose de rare : l'impression d'avoir un costume sur mesure ! Je m'explique : le fait d'être artiste moi-même, et de fréquenter de nombreux festivals en tant qu'artiste invité me donne un atout considérable pour organiser des concerts et rencontres, qui

qui se démarque dans cette 22^e édition ?

On a d'abord « La Petite Messe Solennelle » de Rossini dans sa version originale avec accordéon. Il faut savoir qu'au XIX^e siècle, on avait dit à Rossini que l'accordéon était un instrument trop populaire pour jouer dans une église. Les temps ont changé, et on peut maintenant donner la version originale, mais c'est très rare... Il y a aussi la « soirée autour de Bach », dont les six préludes pour violoncelle permettent de percevoir l'évolution de l'écriture. « La Cantate » donne une version vocale de l'effort de diffusion du protestantisme, et un concerto pour alto non original, mais merveilleusement réalisé. On retient également le « Trio de l'Archiduc », le premier trio de Brahms, « La Sonate » à Kreutzer, « La Sonate Arpeggione »... En fait, toutes les soirées seront une expérience différente, et le kaléidoscope de leur différence est l'unité du Festival.

SÉBASTIEN CASSES

■ Site : www.festivaldefigeac.com. Billetterie sur place, et sur réservation auprès de l'office de tourisme de Figeac (Tél. 05 65 34 06 25)

Sur le programme, y a-t-il une (ou plusieurs) œuvres

FESTIVAL DES RENCONTRES
MUSICALES DE FIGEAC

Du 6 au 20 août 2019 • www.festivaldefigeac.com



Lot. Le festival « Autour des cordes » attire des musiciens du monde entier à Figeac

Olivier Pons, directeur artistique, donne les « clefs » de cette 22e édition du festival « Autour des cordes » du 6 au 20 août 2019.

Publié le 5 Août 19 à 17:02



Concert du Festival « Autour des Cordes » à l'église Saint-Sauveur de Figeac. (©Archives)

Actu-Lot : Quelle est l'orientation musicale de ce festival 2019 ?

Olivier Pons : On met cette année l'accent sur les musiciens dont la vie, l'action, le message artistique a été en liaison étroite avec des événements historiques et politiques. Il y a relation entre Beethoven et Napoléon, entre Bach et l'effort de développement du protestantisme, entre Chostakovitch et Staline. Ceci est en relation avec la parution du livre « Ces musiciens qui ont fait l'Histoire » de Laure Dautriche, qui est journaliste à Europe 1, qui est une ancienne élève de violon. Elle donnera une conférence à Figeac et présentera quelques concerts à ma place.

Actu-Lot : Qu'est-ce qui fait la richesse de ce festival ?

Olivier Pons : Le festival repose sur une programmation variée, comme Rossini dans sa version originale avec piano et accordéon, des grandes œuvres de musique de chambre bien sûr, mais également un concert piano, violon et accordéon. On a des artistes venus de six pays (France, Suède, Corée, Finlande, Japon, Bulgarie), et des lieux merveilleux du Figeacois qui seront mis en musique pendant toute cette quinzaine. Les stages, également, sont une composante forte de la dynamique du Festival. Soixante stagiaires, venus de divers pays d'Europe, vont converger vers Figeac pour participer à cette aventure humaine et artistique.

Actu-Lot : Comment les artistes perçoivent-ils ce festival, l'ambiance ?

Olivier Pons : Ils y trouvent quelque chose de rare : l'impression d'avoir un costume sur mesure ! Je m'explique : le fait d'être artiste moi-même, et de fréquenter de nombreux festivals en tant qu'artiste invité me donne un atout considérable pour organiser des concerts et rencontres, qui donnent particulièrement bien la possibilité aux artistes de donner le meilleur d'eux-mêmes. Ils perçoivent dans les Rencontres Musicales de Figeac des concerts très exigeants, mais des conditions permettant l'excellence. D'autre part, il est certain que le Figeacois exerce un certain magnétisme, que ces paysages touchent l'âme, et que les musiciens, venus de l'étranger, y sont particulièrement sensibles. J'en prends pour preuve les milliers de photos de Béduer, Figeac, Cajarc, que l'on trouve sur Facebook après le festival...

Actu-Lot : Sur le programme, y a-t-il une (ou plusieurs) œuvres qui se démarque dans cette 22e édition ?

Olivier Pons : On a d'abord « La Petite Messe Solennelle » de Rossini dans sa version originale avec accordéon. Il faut savoir qu'au XIXe siècle, on avait dit à Rossini que l'accordéon était un instrument trop populaire pour jouer dans une église. Les temps ont changé, et on peut maintenant donner la version originale, mais c'est très rare... Il y a aussi la « soirée autour de Bach », dont les six préludes pour violoncelle permettent de percevoir l'évolution de l'écriture. « La Cantate » donne une version vocale de l'effort de diffusion du protestantisme, et un concerto pour alto non original, mais merveilleusement réalisé. On retient également le « Trio de l'Archiduc », le premier trio de Brahms, « La Sonate » à Kreutzer, « La Sonate Arpeggione »... En fait, toutes les soirées seront une expérience différente, et le kaléidoscope de leur différence est l'unité du Festival.

SÉBASTIEN CASSES

Site : www.festivaldefigeac.com. Billetterie sur place, et sur réservation auprès de l'office de tourisme de Figeac (Tél. 05 65 34 06 25)

FIGEAC

Une centaine d'artistes en ville



Le directeur artistique du festival et violoniste, Olivier Pons, accompagné d'Olli Vartiainen et Helen Lindén lors des précédentes Rencontres musicales de Figeac. / Photo DDM Margot Seminel

C'est le coup d'envoi de la 22^e édition des Rencontres musicales, jusqu'au 20 août prochain • page 27

festival

Après le théâtre, place à la musique avec les Rencontres de Figeac

l'essentiel Une centaine d'artistes débarquent ce mardi à Figeac pour une quinzaine de jours à faire résonner les grands airs de classique en ville et dans ses environs.

Malgré la fin du Festival de théâtre, vendredi dernier, le bruit des applaudissements ne se tarira pas tout de suite dans la cité des bords du Célé. La 22^e édition des Rencontres musicales de Figeac démarre ce mardi avec l'arrivée en ville des artistes alors que le premier concert de la quinzaine se tiendra dès demain soir à 21 heures au château de Larroque-Toirac. Au total, une petite quinzaine de concerts seront donnés dans

« Une programmation très facile d'accès qui conviendra aussi aux mélomanes avertis ».

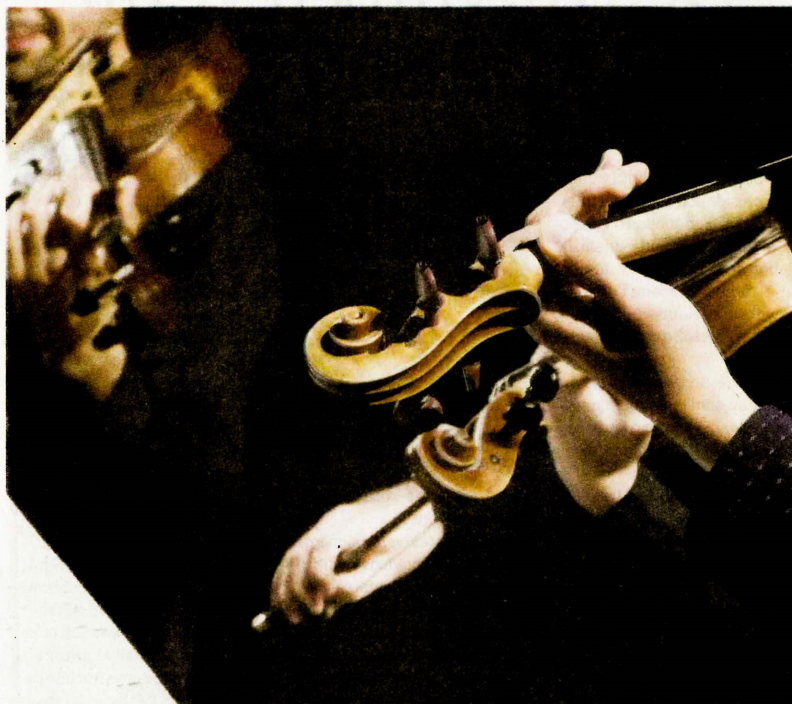
divers lieux de Figeac et ses alentours. Église, château, plein air : les décors promettent d'être merveilleux pour entendre et réentendre de somptueux airs de musique classique. « Nous réalisons un gros travail en amont pour adapter du mieux possible les concerts aux lieux », explique le violoniste Olivier Pons, également directeur artistique du festival. Fil conducteur, cette année : les compositions ou œuvres ont toutes un lien avec des événements his-

toriques en écho au livre « Ces musiciens qui ont fait l'Histoire » récemment publié par la journaliste Laure Dautriche. Cette dernière sera d'ailleurs de passage en ville, le 12 août, pour animer une conférence gratuite sur ce thème à partir de 17 heures à l'auditorium de l'école de musique. « La programmation de cette 22^e édition se veut très grand public avec des concerts faciles d'accès qui pourront aussi ravir les mélomanes qui seront sûrement attirés par l'originalité de celle-ci », ajoute Olivier Pons. Ouvrir le festival, une dynamique qui s'accompagne également par une politique de tarifs bas (de 13 € à 19 €) afin de permettre à tous de pouvoir assister aux soirées qui rythme-

ront la quinzaine. « On ne cherche pas absolument à faire venir des vedettes mais à faire découvrir lieux de Figeac et ses environs au public des artistes qui ont du charisme », se justifie le directeur artistique des Rencontres musicales qui précise toutefois que le festival est toujours à l'équilibre financier, et ce « malgré seulement 30 % de subventions ». Nul doute que les amateurs de classique seront à nouveau au rendez-vous cette année.

Maxime Trédan

Informations et réservations à l'office de tourisme de Figeac et de Capdenac-Gare ou sur le site internet : www.festivaldefigeac.fr.



Une petite quinzaine de concerts animeront Figeac et ses environs jusqu'au 20 août prochain. / Photo DDM. M.S.

repères

2 500

SPECTATEURS > Affluence. C'est le nombre de festivaliers qui ont assisté aux concerts en 2018.

AU PROGRAMME À FIGEAC...

Lundi 12 août à 17 heures à l'auditorium de l'école de musique : conférence de Laure Dautriche pour son livre « Ces musiciens qui ont fait l'Histoire ». Mardi 13 à 21 heures à la place des Écritures : concert des stagiaires et des participants des master-classes. Mercredi 14, à 21 heures à l'abbatiale Saint-Sauveur : La Petite messe solennelle de Rossini jouée notamment par le Chœur du festival. Samedi 17 août à 21 heures à l'église du Puy : Grieg, Haydn et Tchaïkovski joués par l'Orchestre du festival. Lundi 19 à 17 heures à l'église du Puy : le « Best-of » du festival.

FESTIVAL DES RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

Du 6 au 20 août 2019 • www.festivaldefigeac.com



Lot. Festival « Autour des cordes » dans le Figeacois

Le festival "Autour des cordes" est organisé du 7 au 19 août 2019 dans le Figeacois.

© Publié le 7 Août 19 à 10:02



Le festival « Autour des cordes » est placé sous la direction artistique d'Olivier Pons. (©DR)

Le **festival « Autour des Cordes »** offre une série de soirées conviviales aux alentours de **Figeac**. Plus qu'un festival, plus qu'un stage de musique ordinaire..., une opportunité de partager la passion des musiciens dans une ambiance détendue et chaleureuse.

Des stages de violon, alto, violoncelle, piano, orchestre et chœur sont organisés durant le festival. Les élèves se produiront plusieurs fois au cours du festival (concerts gratuits).

Le directeur artistique du festival est Olivier Pons.

Le programme des concerts

Mercredi 7 août 2019 à 21 h, Château de **Larroque-Toirac** (à l'église de Saint-Pierre-Toirac en cas de pluie) : Dvorak « Quatuor américain » ; Wieniawski « Duos pour violon et violoncelle » ; Smetana, Quatuor « Ma vie ». Artistes : O. Pons et Y-P Lee, S. Kemetter, H. Lindén.

Jeudi 8 à 21 h au Château de **Bédouer** : Mozart « Sonate Kv 381 pour piano à quatre mains » ; Schubert « Sonate Arpeggione » ; Beethoven « Sonate à Kreutzer ». Artistes : M. Kobiki et F. Gräsbeck, O. Pons, H. Lindén.

Vendredi 9 à 21 h à l'église de **Cajarc** : Schubert, Brahms, Chopin, Rachmaninov, Sarasate, au piano, violon et accordéon. Artistes : P. Alègre, T. Chedal, O. Pons.

Samedi 10 à 21 h à l'église de **Faycelles** : Haydn « Quatuor de l'Empereur » ; Schumann « Adagio et Allegro Op70 » ; Chostakovitch « Sonate pour alto et piano ». Artistes : O. Pons et Y-P Lee, S. Kemetter et C. Contardo, H. Lindén, M. Kobiki.

Dimanche 11 à 21 h à l'église N-D des Voyageurs à **Capdenac-Gare** : concert 100 % Bach, 6 préludes pour violoncelle, Concerto / Cantate pour Alto, Cantate N° 4. Artistes : H. Lindén, C. Contardo et l'ensemble vocal du Festival composée de G. Casey, O. Gurkovska, M. Cabanès, J-B. Alcouffe.

Lundi 12 à 21 h au Château de Bédouer : Beethoven « Trio de l'Archiduc » ; Chostakovitch « Trio N° 2 ». Artistes : Y-P Lee et O. Pons, H. Lindén, F. Gräsbeck.

Mardi 13 à 21 h sur la Place des Écritures à Figeac, concert gratuit des stagiaires et participants des Master-classes.

Mardi 13 à 21 h à Abbaye de Loc Dieu (12) : Rossini « La Petite Messe Solennelle ». Artistes : chœur du festival sous la direction de Matthieu Cabanès ; M. Kobiki au Piano et M. Brégant à l'accordéon.

Mercredi 14 à 21 h à l'Abbatiale St-Sauveur de Figeac : Rossini « La Petite Messe Solennelle ». Artistes : chœur du festival sous la direction de Matthieu Cabanès ; M. Kobiki au Piano et M. Brégant à l'accordéon.

Jeudi 15 à 21 h à l'église de **Bagnac-sur-Célé** : Brahms « Trio N° 1 » ; Mendelssohn « Sextuor Op 110 pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse ». Artistes : Y-P. Lee et O. Pons, S. Kemetter et C. Contardo, H. Lindén, A. Fourcade, M. Kobiki.

Samedi 17 à 21 h à l'église du Puy de Figeac : Grieg « Le Printemps » ; Haydn « Concerto pour violoncelle en Do » ; Tchaïkovski « Sérénade pour cordes ». Par l'Orchestre du Festival sous la direction d'Olli Vartiainen, et H. Lindén.

Dimanche 18 à 17 h et 21 h à l'église de **Fons**, concerts gratuits des stagiaires et participants des Master-classes.

Lundi 19 à 21 h à l'église du Puy de Figeac, le « Best of » du Festival 2019 avec les artistes du festival.

Tarifs des concerts : de 13 à 19 €. Réservations à l'office de tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25. Billetterie sur place avant le début des concerts. Site : www.festivaldefigeac.com

7 AOÛT 2019

La Dépêche Lot

à savoir

RENCONTRES MUSICALES > Premier concert. Les 22èmes Rencontres Musicales de Figeac s'ouvrent ce soir à 21 heures au château de Larroque-Toirac. Au programme, des œuvres de trois grands auteurs du XIXe siècle : le quatuor américain d'Anton Dvorak, les duos pour violon et violoncelle d'Henryk Wieniawski et le quatuor «Ma vie» de Bedrich Smetana. Olivier Pons au violon et Helen Linden au violoncelle seront accompagnés par Young-Pyo Lee au violon et Stephan Kemetter. Le temps d'une soirée, les vieilles pierres du château de Larroque-Toirac vibreront aux sublimes accords des musiciens présents. Tarifs : 17€ (réduit 13€).

7 AOÛT 2019

MédiaLot



THIBAUT SOUPERBIE · SORTIES ·

UNE

AOÛT
06
269

Les Rencontres Musicales de Figeac se déploient jusqu'au 20 août

Venez découvrir, aimer Bach, Mozart, Chopin... à Figeac, Cajarc, Bédier...

Olivier Pons, Young Pyo Lee, Stephan Kemetter, Olli Vartiainen, Corinne Contardo... Les Rencontres Musicales de Figeac, le festival Autour des Cordes, débutent ce mercredi.

« Si vous m'achetez un pain pour un Euro, je n'aurai plus le pain mais j'aurai l'Euro, et réciproquement : c'est un commerce. Si je vous joue une belle sonate, vous en profiterez, et elle sera toujours à mon répertoire après que je vous l'aurai jouée : c'est un enrichissement, c'est de la Culture. » En paraphrasant Michel Serres, récemment disparu, j'ai le plaisir de vous convier au 22ème festival des Rencontres Musicales de Figeac ! Une programmation qui évoquera la relation entre Beethoven et Napoléon, entre Bach et le développement du protestantisme, entre des événements historiques et le destin de grands musiciens. Un écho à la parution du livre « Ces musiciens qui ont fait l'Histoire » par Laure Dautriche, journaliste à Europe 1, qui donnera une conférence à Figeac dans le cadre du festival » précise Olivier Pons, le directeur artistique.

> Le programme en détails [ici](#)

Photo et remerciements Jean-Claude Boyer

**FESTIVAL DES RENCONTRES
MUSICALES DE FIGEAC**

Du 6 au 20 août 2019 • www.festivaldefigeac.com



RENCONTRES MUSICALES

> **Concert.** La prochaine soirée du festival figeacois se tiendra ce soir à 21 h au château de Bédrier. Au programme : Mozart, Schubert et Beethoven interprétés par M. Kobiki, F. Gräsbeck, O. Pons et H. Lindén. Tarif : 17 € (28 € avec la visite du château à 19 h 30).

■ BAGNAC-SUR-CELE

Concert du festival « Autour des Cordes »

Dans le cadre de la 22^e édition du festival « Autour des Cordes », organisé par les Rencontres Musicales de Figeac, l'église Saint-Pierre accueille **jeudi 15 août** à 21 h, les artistes du festival pour une soirée de mélodies classiques.

Au programme de la soirée, le public va pouvoir partager les œuvres de Brahms (Trio n°1) et de Mendelssohn (Sextuor op.110 pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contrebasse).

■ **Tarifs : de 13 à 19 €.** Réservations à l'office de tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25. Site : www.festivaldefigeac.com

DU 8 AU 20 AOÛT. Festival « Autour des cordes » dans le Figeacois

« Autour des Cordes » offre une série de soirées conviviales aux alentours de Figeac. Plus qu'un festival, plus qu'un stage de musique ordinaire..., une opportunité de partager la passion des musiciens dans une ambiance détendue et chaleureuse.

Des stages de violon, alto, violoncelle, piano, orchestre et chœur sont organisés durant le festival. Les élèves se produiront plusieurs fois au cours du festival (concerts gratuits).

Le directeur artistique du festival est Olivier Pons.

Le programme des concerts

Mercredi 7 août à 21 h, Château de Larroque-Toirac (à l'église de Saint-Pierre-Toirac en cas de pluie) : Dvorak « Quatuor américain » ; Wieniawski « Duos pour violon et violoncelle » ; Smetana, Quatuor « Ma vie ». Artistes : O. Pons et Y-P Lee, S. Kemetter, H. Lindén.

Jeudi 8 à 21 h au Château de Bédrier : Mozart « Sonate Kv 381 pour piano à quatre mains » ; Schubert « Sonate Arpeggione » ; Beethoven « Sonate à Kreutzer ». Artistes : M. Kobiki et F. Gräsbeck, O. Pons, H. Lindén.

Vendredi 9 à 21 h à l'église de Cajarc : Schubert, Brahms, Chopin, Rachmaninov, Sarasate,



Le festival est placé sous la direction artistique d'Olivier Pons.

au piano, violon et accordéon. Artistes : P. Alègre, T. Chedal, O. Pons.

Samedi 10 à 21 h à l'église de Faycelles : Haydn « Quatuor de l'Empereur » ; Schumann « Adagio et Allegro Op70 » ; Chostakovitch « Sonate pour alto et piano ». Artistes : O. Pons et Y-P Lee, S. Kemetter et C. Contardo, H. Lindén, M. Kobiki.

Dimanche 11 à 21 h à l'Église N-D des Voyageurs à Capdenac-Gare : concert 100 % Bach, 6 préludes pour violoncelle, Concerto / Cantate pour Alto, Cantate N° 4. Artistes : H. Lindén, C. Contardo et l'ensemble vocal du Festival composée de G. Casey, O. Gurkovska, M. Caba-

nès, J-B. Alcouffe.

Lundi 12 à 21 h au Château de Bédrier : Beethoven « Trio de l'Archiduc » ; Chostakovitch « Trio N° 2 ». Artistes : Y-P Lee et O. Pons, H. Lindén, F. Gräsbeck.

Mardi 13 à 21 h sur la Place des Écritures à Figeac, concert gratuit des stagiaires et participants des Master-classes.

Mardi 13 à 21 h à Abbaye de Loc Dieu (12) : Rossini « La Petite Messe Solennelle ». Artistes : chœur du festival sous la direction de Matthieu Cabanès ; M. Kobiki au Piano et M. Brégant à l'accordéon.

Mercredi 14 à 21 h à l'Abbatiale St-Sauveur de Figeac : Rossini « La Petite Messe Solennelle ».

Artistes : chœur du festival sous la direction de Matthieu Cabanès ; M. Kobiki au Piano et M. Brégant à l'accordéon.

Jeudi 15 à 21 h à l'église de Bagnac-sur-Célé : Brahms « Trio N° 1 » ; Mendelssohn « Sextuor Op 110 pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse ». Artistes : Y-P Lee et O. Pons, S. Kemetter et C. Contardo, H. Lindén, A. Fourcade, M. Kobiki.

Samedi 17 à 21 h à l'Église du Puy de Figeac : Grieg « Le Printemps » ; Haydn « Concerto pour violoncelle en Do » ; Tchaïkovski « Sérénade pour cordes ». Par l'Orchestre du Festival sous la direction d'Olli Vartiainen, et H. Lindén.

Dimanche 18 à 17 h et 21 h à l'église de Fons, concerts gratuits des stagiaires et participants des Master-classes.

Lundi 19 à 21 h à l'Église du Puy de Figeac, le « Best of » du Festival 2019 avec les artistes du festival.

■ **Tarifs des concerts : de 13 à 19 €.** Réservations à l'office de tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25. Billetterie sur place avant le début des concerts. Site : www.festivaldefigeac.com

9 AOÛT 2019

La Dépêche Lot

RENCONTRES MUSICALES

> Concert dans l'église de Cajarc ce soir. Ce vendredi 9 août à 21 heures dans l'église de Cajarc, Philippe Allègre au piano, Thomas Chedal à l'accordéon et Olivier Pons au violon, interpréteront des œuvres de Schubert, Brahms, Chopin, Rachmaninov, Sarasate, dans le cadre du festival.
Tarif : 17 €, réduit 13 €.

10 AOÛT 2019

La Dépêche Lot

RENCONTRES MUSICALES > Le programme. Ce soir samedi 10 août à 21 heures en l'église de Faycelles, Olivier Pons et Young Pyo Lee au violon, Stephan Kemetter et Corinne Concardo à l'alto, Helen Linden au violoncelle et Folke Gräsbeck au piano joueront le quatuor de l'Empereur de Haydn, l'adagio et l'allégo n° 70 de Schumann et la sonate pour alto de Chostakovitch. Tarif : 17 € (Réduit : 13 €).

11 AOÛT 2019

La Dépêche Lot

Figeac. Quand musique et Histoire s'emmêlent

Laure Dautriche en conférence ce lundi.

ABONNÉS



Nos dernières vidéos

Le corps du Français Simon Gautier retrouvé sans vie



f t p g in e

Littérature, Figeac

Publié le 11/08/2019 à 10:34

Journaliste au service culture d'Europe 1, Laure Dautriche a récemment publié le livre «Ces musiciens qui ont fait l'Histoire» aux éditions Taillandier. L'ouvrage de la musicologue, qui fut également l'élève du violoniste figeacois Olivier Pons, est au cœur de la 22e édition des Rencontres musicales de Figeac.

Ainsi, comme une ligne directrice à la majorité de la programmation du festival, plusieurs œuvres résonnent dans la grande Histoire, à différentes époques. «L'idée était de mêler l'Histoire et la musique, un angle assez peu traité. (...) Il faut montrer que les œuvres ne sortent pas de nulle part, elles émergent chacune dans leur époque, avec un contexte historique fort», explique Laure Dautriche qui n'en est pas à son premier séjour à Figeac. Ainsi, ce lundi 12 août, l'auteure animera une conférence gratuite autour du contenu de son livre, dans le cadre du festival. Programmé à 17 heures à l'auditorium de l'école de musique (située 2 rue Victor-Delbos), ce moment d'échange avec la journaliste sera l'occasion de plonger dans les vies de grands compositeurs comme Lully, Mozart, Debussy ou encore Strauss et Chostakovitch. «J'ai voulu écrire sous la forme de récits plutôt romancés et très accessibles au grand public», affirme Laure Dautriche. Cette plongée historique sera accompagnée de l'écoute d'extraits de grands airs classiques afin de tenter d'en percevoir tous les aspects.

Un véritable moment d'échanges qui devrait aussi bien ravir les nombreux amateurs de musique que ceux d'Histoire, en marge de la petite quinzaine de concerts qui s'enchaînent depuis le 7 août dernier et ce jusqu'au 20 août prochain.

f t p g in e

Maxime Trédan

FESTIVAL DES RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

Du 6 au 20 août 2019 • www.festivaldefigeac.com



12 AOÛT 2019

La Dépêche Lot

festival

RENCONTRES MUSICALES : LE PROGRAMME DU JOUR



Aux Rencontres musicales, ce lundi 12 août à 21 heures au château de Béduer, Young Pyo Lee et Olivier Pons au violon, Helen Linden au violoncelle et Folke Gräsbeck au piano, interpréteront le trio

de l'Archiduc de Beethoven et le trio n° 2 de Chostakovitch. Tarif : 17 € (réduit : 13 €). Avec la visite du château : 28 € (réduit 24 €).

Il est en effet possible de visiter le château dès 19 h 30, sous la conduite du guide conférencier du service du patrimoine de Figeac Didier Buffarot. La visite sera suivie d'un apéritif dînatoire (avec coupe de champagne). Inscription obligatoire auprès de l'office de tourisme de Figeac.

Et à 17 heures, à l'auditorium de l'école de musique, conférence de Laure Dautriche, journaliste à Europe1, sur « Ces musiciens qui ont fait l'histoire ». Entrée libre et gratuite.

13 AOÛT 2019

La Dépêche Lot

RENCONTRES MUSICALES > Le programme. Ce soir, mardi 13 août à 21 heures, sur la place des Écritures, concert des stagiaires et participants aux Master-Classes. Gratuit. À 21 heures également, en l'abbaye de Loc Dieu, située près de Villefranche-de-Rouergue, Massanori Kobiki au piano et M. Brégant à l'accordéon sous la direction du chef de chœur Matthieu Cabanès interpréteront la Petite messe solennelle de Rossini. En compagnie des solistes Géraldine Casey, Olga Gurkovska, Romain Champion et Jean-Baptiste Alcouffe. Tarif 19 € (Réduit 13 €).

14 AOÛT 2019

ActuLot

Lot. Avant-goût de la deuxième programmation du festival « Autour des cordes »

La 22e édition du festival "Autour des cordes" à Figeac promet de belles rencontres artistiques lotoises.

© Publié le 14 Août 19 à 14:02



Concert du 7 août au château de Larroque-Tolrac. (© Margot Seminel)

Un avant-goût des soirées musicales au programme de cette deuxième semaine du Festival.

Cette 22e édition du festival « Autour des Cordes » met l'accent musical sur des œuvres de musiciens dont la vie, l'action, le message artistique a été en liaison étroite avec des événements historiques et politiques. Après le succès de la première semaine, voici les rendez-vous à venir proposés par les Rencontres Musicales de Figeac.

Jeudi 15 août (21 h), l'église Saint-Pierre de Bagnac-sur-Célé va résonner au son des œuvres de Brahms. L'œuvre de Mendelssohn est écrite pour une formation tout à fait atypique (piano, violon, deux altos, violoncelle et contrebasse) qui semble avoir été taillée sur mesure pour le Festival des Rencontres Musicales. Le pianiste Massanori Kobiki saura émouvoir le public avec un jeu volubile et romantique.

Samedi 17 août (21 h), Grieg « Le Printemps », Haydn « Concerto pour violoncelle en Do », et Tchaïkovski « Sérénade pour cordes » sont joués à l'église du Puy à Figeac. Le festival joue à domicile avec ce concert d'orchestre de chambre, dirigé par le finlandais Olli Vartiainen.

Helen Lindén, violoncelliste très appréciée du public, va donner le fameux « Concerto en Do » de Haydn, une œuvre classique aux accents si virtuoses qu'elle en est presque romantique, comme certaines œuvres de Mozart.

Dimanche 18 août (17 h et 21 h), l'église de Fons accueille deux concerts des stagiaires et participants des Master-classes (entrée libre).

Lundi 19 août (21 h), la dernière soirée de cette édition 2019 revient à l'église du Puy à Figeac pour le concert « Best Of » du Festival, en compagnie des artistes du festival.

Pendant toute cette quinzaine, le public a été invité à voter pour son œuvre préférée de chaque concert. Toutes les œuvres sélectionnées seront jouées lors de cette ultime soirée. Une programmation est nécessairement éclectique, donc, mais concentre l'identité du Festival 2019, et un hommage au public qui le fait exister depuis de nombreuses années.

SÉBASTIEN CASSES

Tarif : 17 € (réduit : 13 €). Réservation auprès des offices de tourisme de Figeac (05 65 34 06 25) et Capdenac-Gare (05 65 64 74 87). Plus d'infos au www.festivaldefigeac.com.

polémique

Le concert de classique qui fait grincer des dents

Les affiches respectives des deux événements sont visibles un peu partout en ville. D'un côté celle annonçant la tenue des 22^{es} Rencontres musicales de Figeac et, de l'autre, la tenue d'un concert des « Violons de France » qui avait lieu hier soir en l'église Saint-Sauveur. Alors que la quinzaine de classique dirigée par Olivier Pons bat son plein dans le Figeacois depuis près de dix jours, l'organisation d'un tel concert en plein festival fait grincer des dents. D'autant qu'hier soir se tenait également le concert gratuit des stagiaires et participants des Master-classes sur la place des écritures.

Concurrence directe

« C'est très préjudiciable pour nous [...] c'est en concurrence directe avec notre programmation » s'insurge Olivier Pons, directeur artistique du festival figeacois, pour qui « avec deux semaines de musique classique par an à Figeac, il y a de quoi s'organiser ! ». Pourtant, ce dernier explique avoir été contacté par la paroisse, l'hiver dernier, pour qu'il puisse fournir toutes les dates de concert prévues cet été afin, visiblement, de ne pas faire se télescoper les deux événements. « Il semblerait qu'ils n'en ont absolument pas tenu



Les affiches des deux événements sont visibles partout en ville depuis plusieurs jours. / Photo DDM, Maxime Trédan

compte» explique Olivier Pons, en colère face à cette situation qui « pénalise avant tout les amateurs figeacois de musique classique ». D'autant qu'outre le concert gratuit de la place des écritures, hier soir, c'est le concert phare du festival : « La petite messe solennelle » de Rossini jouée également en l'abbatiale Saint-Sauveur, ce mercredi soir – qui en pâtit. « Ça se ressent clairement au niveau de la billetterie », déplore le violoniste figeacois.

Parallèle cadurcien

Récemment, à Cahors, la même situation s'est produite en juillet. « Les Violons de France » sont également venus interpréter les « Quatre Saisons » de Vivaldi en la cathédrale Saint-Etienne... quelques jours après un concert similaire organisé dans le cadre du festival ClassiCahors. Une situation ubuesque qu'Olivier Pons explique par « un manque évident de concertation ». Du côté de la paroisse, on se veut to-

talement étranger à la polémique. « Ici, on ne fait qu'accueillir les demandes de concert, c'est un problème qui concerne uniquement les organisateurs entre eux ». Serge Rougegrez, qui organisait le fameux concert d'hier soir à Saint-Sauveur, se veut désolé de ce télescopage et jure qu'il n'était en rien au courant de la tenue d'un festival à Figeac : « nos tournées sont organisées bien à l'avance ! ».

Maxime Trédan



AUTOUR DES CORDES. 22^e Festival de musique

Un avant-goût des soirées musicales au programme de cette deuxième semaine du Festival.

Cette 22^e édition du festival « Autour des Cordes » met l'accent musical sur des œuvres de musiciens dont la vie, l'action, le message artistique a été en liaison étroite avec des événements historiques et politiques. Après le succès de la première semaine, voici les rendez-vous à venir proposés par les Rencontres Musicales de Figeac.

Judi 15 août (21 h), l'église Saint-Pierre de Bagnac-sur-Célé va résonner au son des œuvres de Brahms. L'œuvre de Mendelssohn est écrite pour une formation tout à fait atypique (piano, violon, deux altos, violoncelle et contrebasse) qui semble avoir été taillée sur mesure pour le Festival des Rencontres Musicales. Le pianiste Massanori Kobiki saura émouvoir le public avec un jeu



Concert du 7 août au château de Larroque-Toirac © Margot Seminel

volubile et romantique.

Samedi 17 août (21 h), Grieg « Le Printemps », Haydn « Concerto pour violoncelle en Do », et Tchaïkovski « Sérénade pour cordes » sont joués à l'église du Puy à Figeac. Le festival joue à domicile avec ce concert d'orchestre de chambre, dirigé par le finlandais Olli Vartiainen.

Helen Lindén, violoncelliste très appréciée du public, va donner le fameux « Concerto en Do » de Haydn, une œuvre classique aux accents si virtuoses qu'elle en est presque romantique, comme certaines œuvres de Mozart.

Dimanche 18 août (17 h et 21 h), l'église de Fons accueille deux concerts des stagiaires et

participants des Master-classes (entrée libre).

Lundi 19 août (21 h), la dernière soirée de cette édition 2019 revient à l'église du Puy à Figeac pour le concert « Best Of » du Festival, en compagnie des artistes du festival.

Pendant toute cette quinzaine, le public a été invité à voter pour son œuvre préférée de chaque concert. Toutes les œuvres sélectionnées seront jouées lors de cette ultime soirée. Une programmation est nécessairement éclectique, donc, mais concentre l'identité du Festival 2019, et un hommage au public qui le fait exister depuis de nombreuses années.

SÉBASTIEN CASSES

■ Tarif : 17 € (réduit : 13 €).
Réservation auprès des offices de tourisme de Figeac (05 65 34 06 25) et Capdenac-Gare (05 65 64 74 87).
Plus d'infos au www.festivaldefigeac.com.

Figeacois et Causse

■ CAJARC

Un concert triomphal

Vendredi dernier, se tenait, à l'église de Cajarc, un concert organisé par le 22^e Festival des Musiques Autour des Cordes. Ce fut un véritable succès rarement égalé en période estivale. Les musiciens furent bissés et applaudis par un public, à la fois enthousiaste et admiratif, en clôture d'une soirée drapée par des éclairs d'orage lointain.

Un virtuose du piano, Philippe Alègre, directeur artistique des Nuits Musicales du Rouergue, véritable pianiste au sommet de son art, ami de longue date rencontré au théâtre du Capitole de Toulouse, nous subjuguait comme

à l'accoutumée.

Quelle classe pour Thomas Chedal, à l'accordéon ! Un beau Diable Noir qui nous a éblouis, talentueux et unique en son genre, fut prisé par les mélomanes.

Enfin le violoniste Olivier Pons, directeur artistique des Rencontres Musicales de Figeac, fut magistral dans Prélude et Allegro de Kreisler.

Piano et violon, par intermittence avec accordéon, l'alchimie du répertoire résonna merveilleusement dans l'athanor des magies nocturnes.

MICHEL PALIS



tour de ville



LES STAGIAIRES DES RENCONTRES À L'ÉPREUVE DU PUBLIC

Mardi soir, place des Écritures, dans le cadre des Rencontres musicales de Figeac s'est déroulé le traditionnel concert des stagiaires et master classes du 22e festival Autour des cordes. Ces jeunes musiciens qui ont entre 15 et 20 ans, Finlandais ou de la région, viennent s'exercer à l'épreuve du public lors de ces concerts gratuits. Le répertoire très varié a donné à écouter Mia Fevre-James avec le Concerto n° 2 de Haydn, Saara Lassila avec Fantasia in Sonnambula de Bottesini, Kauvi Pykkänen avec la Sonate n° 1 de Brahms, Andrea Piscasu avec l'Humoresque pour violon du compositeur finlandais Sibelius, et Vivian Antikainen a joué le Premier Mouvement de l'Été de Vivaldi.

Ce fut un grand moment de partage pour la plus grande joie du public venu en nombre. Ils joueront au sein de l'Orchestre du festival ce samedi 17 août à l'église du Puy, et reviendront dimanche 18 août à l'église de Fons pour deux concerts gratuits, à 17 heures et à 21 heures.

Rencontres musicales

Le franc succès de la « La Petite Messe Solennelle » de Rossini à Saint-Sauveur

Le public de mélomanes était nombreux mercredi soir à l'abbatiale Saint Sauveur ou était joué dans le cadre des Rencontres musicales de Figeac « La Petite Messe Solennelle » de Gioacchino Rossini. En préambule Olivier Pons directeur artistique de ce 22e festival « Autour des Cordes » expliquait au public que Rossini avait initialement écrit sa fameuse Petite Messe Solennelle pour un accompagnement avec un accordéon, mais cet instrument jugé trop populaire pour être joué dans une église, avait vite été évincé au profit de l'harmonium et du piano, contre la volonté première du compositeur. C'est donc cette version pre-



Le Chœur du Festival à l'œuvre. / Photo J.-C. Boyer.

mière, rarissime, de l'œuvre que Rossini appelait son « péché de vieillesse », qui fut jouée en l'Abbatiale Saint-Sauveur. Sur scène, sous la direction de Mathieu Cabanès, une cinquantaine de choristes, le Chœur du Festival et Massanori Kobikia au piano, Mélanie Brégant à l'accordéon et les solistes Géraldine Casey (soprano), Olga Gurkovska (mezzo-soprano), Romain Champion (ténor) et Jean-Baptiste Alcouffe (basse) ont ravi le public pendant plus d'une heure trente dans ce cadre majestueux et solennel qui épousait admirablement le caractère sacré de cette œuvre.

De notre correspondant, Jean-Claude Boyer.

FONS

Les stagiaires d'« Autour des cordes » en concerts

Pour la deuxième année consécutive, Fons recevra le 18 août le festival « Autour des cordes » à l'église Saint-André. S'y produiront les stagiaires des master-classes pour deux concerts gratuits, le premier à 17 h, et le second à 21 h. Le public avait il y a un an éprouvé beaucoup de plaisir à l'écoute de ces violonistes et violoncellistes talentueux et très internationaux (finlandais, japonais, coréen, péruvien, ukrainien, tchèque...). D'abord les plus jeunes, en après-midi, qui faisaient leurs armes sur de grands classiques, puis les plus aguerris en soirée. Sans qu'il soit possible d'annoncer un programme, Beethoven, Bach, Mozart seront bien entendu à nouveau présents. Si le temps le permet, un pique-nique sortit du sac se tiendra entre les deux concerts sur le beau site de



Deux stagiaires du master-klasse 2018.

l'église Saint-André qui domine le village de Fons. Une buvette sera tenue par l'association Crescendo. Le parking près de l'église sera ouvert.

FESTIVAL DES RENCONTRES
MUSICALES DE FIGEAC

Du 6 au 20 août 2019 • www.festivaldefigeac.com



Figeac. La 22e édition du festival se termine avec un «best of»

Olivier Pons, Helen Linden, Young-Pyo Lee et Stephan Kemetter sur la scène de l'église du Puy./ Photo DDM, JCB.



f t p u in e ✉

Fêtes et festivals, Figeac, Lot

Publié le 21/08/2019 à 03:49 . mis à jour à 08:35

l'essentiel ▾

C'est avec le traditionnel concert de clôture, orchestré par le public, que s'est terminée, lundi soir, la 22e édition des Rencontres musicales de Figeac à l'église du Puy.

Après deux semaines intenses de concerts de musique classique ainsi que des master class et des stages, la 22e édition du festival des Rencontres musicales de Figeac «Autour des cordes» s'est terminée lundi 19 août dans l'église Notre-Dame-du-Puy, avec le traditionnel concert «best of». Comme tous les ans, durant le festival, le public avait voix au chapitre et pouvait voter lors de chaque concert. Les œuvres plébiscitées ont ensuite été rejouées lors de ce concert de clôture. C'est par Haydn et le «Quatuor de l'Empereur», un menuet, que la soirée a débuté, suivi par une œuvre de Schubert, la «Sonate Arpeggione», et le trio numéro 1 de Brahms. Le tout magnifiquement interprété par Olivier Pons et Young-Pyo Lee au violon, Stephan Kemetter au violon alto, Helen Linden au violoncelle, Massanori Kobiki et Folke Gräsbeck au piano. Après l'entracte et la présentation de l'équipe de bénévoles, le piano laissait place à un quatuor à corde qui a interprété «Ma vie» de Smetana puis le final de la sérénade de Tchaïkovski. La soirée s'est terminée par le concerto pour violoncelle d'Haydn sous les applaudissements nourris du public.

«Un chouette festival !»

Le musicien et directeur artistique du festival, Olivier Pons, tire un premier bilan à chaud : «Nous avons toujours les mêmes compliments à propos du festival, tant du côté du public que du côté des artistes, c'est un chouette événement pour tout le monde ! Cela revient chaque année, c'est encourageant. Parvenir à durer en se ressourçant, ce n'est possible que grâce à la volonté locale des gens qui nous soutiennent et le public bien sûr ; les artistes sont des gens extraordinaires par ce qu'ils font mais ce sont des humains comme l'équipe qui nous entoure. Ce festival fait écho à ma vision du monde. Avec la diversité et la dimension internationale de ces Rencontres musicales, nous sommes suivis par les médias locaux et internationaux», se réjouit-il.

Les choix musicaux du festival ont également animé les passions et nourrissent le débat avec des moments forts comme les deux concerts proposés par le chœur et la diversité de chaque soirée avec des programmations très différentes. Ce cru 2019 des Rencontres musicales s'inscrit donc plus que jamais comme un grand moment de la vie culturelle locale.

f t p u in e ✉

De notre correspondant, Jean-Claude Boyer



**FESTIVAL DES RENCONTRES
MUSICALES DE FIGEAC**

Du 6 au 20 août 2019 • www.festivaldefigeac.com